ZENEMŰVÉSZETI KAR

Alapképzés
- alkotóművészet és muzikológia szak
- előadó-művészet szak

Mesterképzés
- karmester szak – fúvószenekari karnagy szakirány
- klasszikus énekművész szak
- klasszikus hangszerművész szak
- kóruskarnagy szak

Szakirányú továbbképzés
- előadó-művészet - klasszikus zongora
- előadó-művészet - klasszikus orgona
- előadó-művészet - klasszikus hegedű
- előadó-művészet - klasszikus gordon
- előadó-művészet - klasszikus gitár
- előadó-művészet - klasszikus furulya
- előadó-művészet - klasszikus szaxofon szakirány
- előadó-művészet - klasszikus kürt
- előadó-művészet - klasszikus trombita
- előadó-művészet - klasszikus harsona
- előadó-művészet - klasszikus tuba

Részismereti képzések
- fúvószenekari karnagy
- kóruskarnagy
- zongorakísérő-korrepetitor

ALAPKÉPZÉSI SZAKOK

– ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA ALAPKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. Végh Mónika

Szakirány-felelősök: *zeneelmélet:* **Dr. habil. Zombola Péter**
zeneismeret: **Dr. Végh Mónika**

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus: BA

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 6 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 180 kredit

Összes kontakt óraszáma: min. 1200 óra

A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI
(18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

1. Az alapképzési szak megnevezése: alkotóművészet és muzikológia (Musical Creative Arts and Musicology)

2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése
- végzettségi szint: alap- (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA-) fokozat
- szakképzettség:
    - zeneszerző
    - jazz-zeneszerző
    - muzikológus
    - **zeneteoretikus**
    - **zenei asszisztens**
    - elektronikus zenei médiaasszisztens
    - alkalmazott zeneszerző
    - a szakképzettségek angol nyelvű megjelölése:
    - Composer
    - Jazz Composer
    - Musicologist
    - **Music Theoretician**
    - **Music Assistant**
    - Electronic Music Assistant
    - Composer of Applied Music
    - választható szakirányok: zeneszerzés, jazz-zeneszerzés, muzikológia, zeneelmélet, zeneismeret, elektronikus zenei médiaművészet, alkalmazott zeneszerzés.

3. Képzési terület: művészet

4. A képzési idő félévekben: 6 félév

5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 180 kredit

- a szak orientációja: kiegyensúlyozott (40-60 százalék)
- a szakiránytól függően a szakdolgozat készítéséhez vagy a diplomahangversenyhez rendelt kreditérték: 6 kredit
- a szakirányoz rendelhető minimális kreditérték: 115 kredit
- a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 9 kredit

6. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212/0215

7.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

7.1.1. Az alkotóművészet és muzikológia szakon szakképzettséget szerzett zenész

a) tudása

- Átfogó ismeretei vannak az egyetemes és a magyar zenetörténet korszakairól, a fontosabb szerzőkről, alkotásokról.
- Ismeri a zeneművészeti tevékenysége alapjául szolgáló zenei akusztikai hátteret.
- Átfogóan ismeri a magyar népzene elméleti hátterét, általános ismeretei vannak a népzenei repertoárról.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a zeneművészet és más művészeti ágak, illetve kulturális tevékenységek közötti kapcsolódási pontokról, továbbá az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.
- Tisztában van a zenei előadó-együttesek, a zenei és kulturális intézmények működésének és működtetésének tartalmi és formai kereteivel, valamint társadalmi-művelődési adottságaival.
- Tisztában van a tevékenységére vonatkozó etikai szabályokkal és a legalapvetőbb szerzői jogi kérdésekkel.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik művészettörténet és más művészetelméleti tudományok világáról.

b) képességei

- Képes zeneművek önálló értékelésére azok zenetörténeti, stiláris, kompozíciótechnikai, esztétikai kontextusában.
- Képes a különböző stíluskorszakok, műfajok zeneművei kottaképének helyes értelmezésére.
- Képes a zeneművek és zenei jelenségek tágabb összefüggésekben való megközelítésére.
- Aktív és hatékony együttműködésre képes a társművészetek és a zenei előadó-művészet szereplőivel.
- Képes zenei vagy kulturális intézményeket alkotó módon segíteni, és azokban az egyszerűbb szervezési, koordinációs feladatokat elvégezni.
- Tevékenysége során képes alkalmazni a zeneművészet, illetve a zenetudomány etikai normáit.

c) attitűdje

- Fontosnak tartja, hogy a zeneművészetből kiindulóan képes legyen tájékozódni művészettörténeti, szellemtörténeti kérdésekben és a társművészetek világában, valamint a zeneművészet helyét és szerepét e körben meg tudja fogalmazni.
- Értő módon viszonyul a zeneirodalom történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint a különböző zenei előadói gyakorlatokhoz, konkrét művészeti produkciókhoz.
- Törekszik a társművészetek ismeretében való elmélyülésre, valamint azok elemeinek a zeneművészeti tevékenységbe való beemelésére.
- Tudatosan gondolkodik zenei alkotótevékenységének társadalmi vonatkozásairól.
- Törekszik a zeneművészet, illetve a zenetudomány, a zenei közélet etikai normáinak betartására.

d) autonómiája és felelőssége

- Tudatában van annak, hogy a társadalomban nem csupán önmagát, hanem művészi tevékenységével a zeneművészetet és annak értékeit is képviseli.

- Folyamatosan figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, tájékozott a tevékenységéhez kapcsolódó írásos publikációk terén.

- Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait, szakmai tevékenységében törekszik ennek széleskörű és intenzív érvényesítésére.
- Szakmai tudása, zenei tapasztalatai birtokában kreatív és kommunikatív módon vesz részt projektek kialakításában és formálásában.
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

7.1.2.4. A zeneelmélet szakirányon továbbá a zeneteoretikus
a) tudása
- Magas szintű ismeretekkel rendelkezik a harmóniatan, a formatan és az ellenponttan területén, alaposan ismeri a különböző zenetörténeti korszakok általános és sajátos zeneszerzői stíluseszközeit, valamint az azoknak megfelelő tudományos igénnyel megvalósított elemzési módszereket.
- Történeti szempontból alaposan ismeri az európai zene elméleti gondolkodását, irodalmát és forrásait, az egyes zenetörténeti korszakok teoretikus vizsgálódásainak központi kérdéseit.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a latin nyelv alaktanáról, mondattanáról, a zeneművészet vonatkozásában használatos latin nyelvű szövegekről.
- Magas szintű ismeretei vannak a középkori zenétől a 21. század zenéjéig terjedő időszak főbb kompozíciós technikáiról.
- Tájékozott az egyes hangszerek történetével kapcsolatban, ismeri a különböző zenetörténeti korszakok stílusainak megfelelő kamarazenei, kis- és nagyzenekari hangszerelési technikákat.
- Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár középnehéz műveinek egy részét.

- Alaposan ismeri az összetettebb partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.
- Alaposan ismeri a continuo-játék elméleti hátterét és gyakorlati módszereit.
- Alaposan ismeri a magyar népzene történeti, néprajzi hátterét, gazdag népdalismerettel rendelkezik, tájékozott ezek korszerű elemzési szempontrendszerében.
- Átfogó ismeretei vannak a szóló-, kamara- és a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította a kamaraénekes és énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő szólamát.

b) képességei
- Fejlett harmonikus hallással, formaérzékkel, bőséges elemzési tapasztalattal rendelkezik, képes a zene belső rendjének, strukturális viszonyainak értő vizsgálatára.
- Képes nehezebb ismeretlen zenei anyagok gyors értelmezésére és megszólaltatására, hallás utáni lejegyzésére, fejlett ritmikai és metrikai készséggel, valamint belső hallással rendelkezik.
- Képes tájékozódni a zeneelmélet-történet folyamatában, a különböző kortörténeti dokumentumokat helyesen értelmezi.
- Képes zenei tevékenysége során tanulmányi tapasztalatait, megszerzett tudásanyagát komplex és kreatív módon felhasználni.
- Képes a zeneirodalom számára alapvető fontosságú liturgikus és más latin nyelvű szövegek magyar nyelvre való lefordítására és értelmezésére.

- Zeneelméleti, zenetörténeti, kompozíciótechnikai és hangszerelési ismereteit a műelemzés és a különböző stílustörténeti összefüggések feltárása során hatékonyan alkalmazza.
- Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására, kamarazenei együttesekben való részvételre, valamint zeneelméleti témájú előadások során zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.
- Képes bonyolultabb partitúrák átlátására, zongorán történő megszólaltatására.
- Képes barokk vokális és hangszeres művek számozott basszus szólamainak értelmezésére, zongorán (illetve esetleg más billentyűs hangszeren) történő megszólaltatására.
- Képes a magyar és a más nemzetek népdalainak stílushű előadására.
- Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

c) attitűdje

- Követi és kialakult ízlésvilága alapján értékeli az újabb művészeti, zenei irányzatok változásait, aktívan segíti értékes produkciók megszületését, bemutatását.
- Törekszik repertoárismeretének elméleti és gyakorlati módon történő folyamatos és intenzív bővítésére.
- Törekszik nyelvismeretének gyarapítására, az idegen nyelvű szakirodalom önálló megértésére és feldolgozására.
- Nyitott a gyakorlati zenei előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres aktív, kezdeményező részvételre.
- Hangverseny- és operalátogatásait tudatosan állítja zeneirodalmi ismeretei bővítésének szolgálatába.

d) autonómiája és felelőssége
- Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Művészeti, zenei tanulmányai és tapasztalatai alapján kialakult szaktudása és szemlélete alapján önálló értékítéletre, aktív, önálló szakmai cselekvésre képes.
- Tudatában van annak, hogy tudását önképzéssel (szakirodalom olvasással, szakmai konzultációkkal, konferenciákon való részvétellel) önállóan is gazdagíthatja, kommunikációs készségét folyamatosan fejlesztheti.
- Felelős szakemberként vesz részt szűkebb és tágabb társadalmi környezete zenei kultúrájának fejlesztésében.

7.1.2.5. A zeneismeret szakirányon továbbá a zenei asszisztens
a) tudása
- Magas szintű ismeretekkel rendelkezik a harmóniatan, a formatan, az ellenponttan területén, stílusismerete, zeneelméleti szaktudása jól megalapozott.
- Alapvető ismeretei vannak a középkori zenétől a 21. század zenéjéig terjedő időszak főbb kompozíciós technikáiról, stíluseszközeiről, ismeri ezek elemzési, kutatási módszereit.
- Tájékozott az egyes hangszerek történetével kapcsolatban, ismeri a különböző zenetörténeti korszakok stílusainak megfelelő kis- és nagyzenekari hangszerelési technikákat.
- Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár középnehéz műveinek egy részét.
- Alaposan ismeri a partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.
- Ismeri a continuo-játék elméleti hátterét és gyakorlati módszereit.
- Alaposan ismeri a magyar népzene történeti, néprajzi hátterét, gazdag népdalismerettel rendelkezik, tájékozott ezek korszerű elemzési szempontrendszerében.
- Magas szinten ismeri a szóló-, kamara- és a kóruséneklés alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte a középnehéz szólóénekes és kamaraénekes, valamint énekkari irodalom legjelentősebb műveinek egy részét.
- Elsajátította az alapvető énekkari vezényléstechnika és a könnyebb énekkari repertoár egy részét és az alapvető próbatechnikákat.

b) képességei
- Fejlett harmonikus hallással, formaérzékkel és elemzési tapasztalattal rendelkezik, képes felismerni a különböző zenetörténeti korszakok alkotásait, megfogalmazni azok stíluseszközeit.
- Belső hallása, lejegyzési és kottaolvasási, ritmikai képességei magasan fejlettek, képes ismeretlen zenei anyagok stílushű megszólaltatására.
- Képes zenei asszisztensi tevékenysége során tanulmányi tapasztalatait, megszerzett tudásanyagát komplex és kreatív módon felhasználni.
- Zeneelméleti, zenetörténeti, kompozíciótechnikai és hangszerelési ismereteit a műelemzés és a stílustörténeti összefüggések feltárása során hatékonyan alkalmazza.
- Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására, kamarazenei együttesekben való részvételre, valamint különféle zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.
- Képes kórusművek, kamaraművek és zenekari művek partitúráinak átlátására, zongorán történő megszólaltatására.

- Képes egyszerűbb barokk vokális és hangszeres művek számozott basszus szólamainak értelmezésére, zongorán történő megszólaltatására.
- Képes magyar és más nemzetek népdalainak stílushű előadására.
- A tanulmányai során megszerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes vokális – könnyebb szóló- és kamaraénekes, valamint nehezebb énekkari – művek előadásában való részvételre.
- Képes könnyebb énekkari művek műhelykörnyezetben történő vezénylésére, egyszerűbb énekkari anyagok vagy együtténeklés betanításában való részvételre.

c) attitűdje
- Követi és kialakult ízlésvilága alapján értékeli az újabb művészeti, zenei irányzatok változásait, aktívan segíti értékes produkciók megszületését, bemutatását.
- Törekszik elméleti jellegű zenei felkészültségének a gyakorlati munkában történő alkalmazására, valamint repertoárismeretének folyamatos bővítésére.
- Nyitott a gyakorlati zenei előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvételre.
- Hangverseny- és operalátogatásait tudatosan állítja zeneirodalmi ismeretei bővítésének szolgálatába.

d) autonómiája és felelőssége
- Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Művészeti, zenei tanulmányai és tapasztalatai alapján kialakult szaktudása és szemlélete alapján önálló értékítéletre, aktív, önálló szakmai cselekvésre képes.
- Tudatában van annak, hogy tudását önképzéssel (szakirodalom olvasással, szakmai konzultációkkal) önállóan is gazdagíthatja, kommunikációs készségét folyamatosan fejlesztheti.
- Felelős szakemberként vesz részt szűkebb és tágabb társadalmi környezete zenei kultúrájának fejlesztésében.

8.1. Szakmai jellemzők

8.1.1. A képzés művészeti ágai, szakterületei, amelyekből a szak felépül:
- a zeneművészet történeti és általános zenei elméleti ismeretei 17-63 kredit;
- a zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek 2-18 kredit.

8.1.2. A szakirányok szakterületei és kreditaránya:

- zeneelmélet szakirány:
  - zeneelmélet és részterületei 41-75 kredit;
  - a zeneelmélethez kapcsolódó elméleti, gyakorlati és idegen nyelvi ismeretek 20-50 kredit;
  - hangszeres és vokális előadó-művészet 7-37 kredit;
- zeneismeret szakirány:
  - zeneismeret és részterületei 38-66 kredit;
  - a zeneismerethez kapcsolódó elméleti és gyakorlati ismeretek 10-36 kredit;
  - hangszeres és vokális előadó-művészet 20-60 kredit;

8.2. Idegennyelvi követelmények
Az alapfokozat megszerzéséhez egy ~~élő~~ idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges

A ZÁRÓVIZSGA:

Alkotóművészet és Muzikológia alapszak *zeneismeret és zeneelmélet szakirányok*

1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei
A záróvizsgára az a hallgató jelentkezhet, aki
- teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
- megszerezte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget

– a Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat előírásainak megfelelően benyújtotta szakdolgozatát

2. A záróvizsga szerkezete és tartalma

– szakdolgozat védése
– szóbeli és írásbeli feladatok a szolfézs és zeneelmélet tárgy köréből

A szakdolgozat valamely, a zeneművészet és a zenetudomány tárgyköréből választott téma feldolgozása, kifejtése. A szakdolgozat tartalmi és formai követelményeit, időrendi ütemezését az intézmény Tanulmányi- és Vizsgaszabályzata tartalmazza. A szakdolgozat írásbeli értékelése a témavezető tanár feladata.
A tanszékvezető által kijelölt opponens a dolgozat ismeretében két kérdést fogalmaz meg írásban, melyet a hallgatónak a védés előtt két héttel meg kell kapnia. A védés alkalmával, a fenti módon elkészített értékelést a hallgatóval ismertetni kell az opponens által feltett kérdésekkel együtt. A szabályosan benyújtott szakdolgozatot a hallgatónak három tagú szakmai bizottság előtt meg kell megvédenie, melynek tagjait a témavezető és az opponens mellett a tanszékvezető jelöli ki. A védés folyamán a hallgató a dolgozattal és a témával összefüggő kérdésekre ad választ, megindokolja vitatott álláspontját, szóban is kifejti véleményét.
A védési folyamat lezárása után a szakmai bizottság osztályzattal értékeli a hallgató védését figyelembe véve a témavezető értékelését, az opponens javaslatát és a védés során nyújtott teljesítményt.

Az *írásbeli vizsgán* a jelölt számot ad zenei lejegyzési készségének és zenei elméleti ismereteinek szintjéről. Feladattípusok:

- jellegzetes együtthangzások, akkordfordulatok lejegyzése és értelmezése
- imitációs szerkesztésű zeneműrészlet lejegyzése
- homofon szerkesztésű zeneműrészlet lejegyzése, hangnemi és harmonikus értelmezése

A feladatok különböző zenetörténeti korszakokhoz kapcsolódnak.

A *szóbeli vizsga* tételei átfogóan tartalmazzák a szakiránynak megfelelő szakmai ismeretek tárgyainak anyagát. A vizsgatételek felölelik a különböző stíluskorszakok kompozíciós sajátosságainak, hangkészletbeli, hangnemi és harmonikus jellemzőinek bemutatását, formai jellegzetességeit, műfaji sajátosságait. Valamennyi tétel tartalmaz előkészített ének-zongorás feladatot, valamint jellegzetes művek/tételek komplex elemzését. A szóbeli vizsga lapról éneklési és elemzési feladatot is tartalmaz.
A 8 témakörből álló tételsort a tanszék a 6. félévben március 31-ig közzéteszi.

3. A **vizsgabizottság** minimálisan három tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató. A vizsgabizottság elnöke a tanszék vezetője.

4. A záróvizsga értékelése

Mindkét vizsgarész értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik, melyek átlaga a záróvizsga érdemjegye. Amennyiben a záróvizsga valamely komponensének eredménye elégtelen, úgy a kérdéses vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételhető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE

A zeneismeret és zeneelmélet szakirányon az alapképzések oklevél minősítését az alábbi érdemjegyek számtani átlaga adja:

– a tanulmányok egészére számított (halmozott) súlyozott tanulmányi átlag
– a szakdolgozat védésének, valamint
– a szolfézs-zeneelmélet záróvizsga érdemjegyének számtani átlaga

ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA ALAPKÉPZÉSI SZAK - ZENEELMÉLET SZAKIRÁNY																								
Ajánlott tanterv																								
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																								
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	2	Gy	1	2	K	1													60	**2**
A zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek																								
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv* 1-2	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
ZAM-A-MHT01-06	Műismeret, hangverseny-tapasztalat 1-6		Gy		aí			aí			aí			aí			aí			aí		0	**0**
Szakirány szerinti ismeretek																								
ZAM-ZE-021BA-026BA	Zeneelmélet 1-6	♫	Gy	2	Gy	**5**	2	K	**5**	2	Gy	**5**	2	K	5	2	Gy	**5**	2	Gy	5	180	**30**
ZAM-ZE-01BA-06BA	Szolfézs 1-6	♫	Gy	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	Gy	4	180	**24**
ZAM-A-121BA-124BA	Stílusismeret, műelemzés 1-4	♫	E							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1	60	**4**
ZAM-ZE-11BA-12BA	Zeneelmélet történet 1-2	♫	E													1	Gy	1	1	K	1	30	**2**
ZAM-A-0131BA-0136BA	Transzponálás, partitúraolvasás, continuo-játék 1-6		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	**12**
ZAM-A-091BA-092BA	Hangszerismeret, hangszerelés 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
ZAM-A-151BA-152BA	Zeneszerzés 1-2		Gy							2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZAM-A-181BA-186BA	Énekkar 1-6		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	**12**
ZAM-A-161BA-166BA	Zongora 1-6		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	K	2	90	**12**
ZAM-A-41BA-46BA	Hangképzés 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1	90	**6**
ZAM-A-81BA-84BA	Karirodalom, repertoárismeret 1-4	♫	E	2	K	2	2	K	2	2	K	2	2	K	2							120	**8**
ZAM-A-141BA-146BA	Vezénylési gyakorlat 1-6	♫	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
ZAM-A-91BA-92BA	Kargyakorlat 1-2		Gy													2	Gy	2	2	K	2	60	**4**
ZAM-A-191BA-192BA	Multimédiás ismeretek 1-2	♫	Gy	2	Gy	1	2	Gy	1													60	**2**
ZAM-ZE-031BA-034BA	Latin nyelv 1-4	♫	Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1							120	**4**

SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí													60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					3			4			3			2							**12**
ZAM-D-001BA-002BA	Szakdolgozat 1-2																Gy	3		Gy	**3**		**6**
ZAM-ZE-999BA	Szakmai záróvizsga (Szolfézs, Zeneelmélet, Stílusismeret, műelemzés)																			ZV			**0**
	Összesen:			**23**		**29**	**25**		**30**	**23**		**30**	**25**		**31**	**24**		**30**	**24**		**30**	**2190**	**180**

ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA ALAPKÉPZÉSI SZAK - ZENEISMERET SZAKIRÁNY																								
Ajánlott tanterv																								
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																								
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	♫	Gy	2	Gy	1	2	K	1													60	**2**
A zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek																								
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
ZAM-A-MHT01-06	Műismeret, hangverseny-tapasztalat 1-6		Gy		aí			aí			aí			aí			aí			aí		0	**0**
Szakirány szerinti ismeretek																								
ZAM-ZI-01BA-06BA	Szolfézs 1-6	♫	Gy	2	Gy	**5**	2	K	**5**	2	Gy	**5**	2	K	5	2	Gy	**5**	2	Gy	5	180	**30**
ZAM-ZI-021BA-026BA	Zeneelmélet 1-6	♫	Gy	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	Gy	4	180	**24**
ZAM-A-121BA-124BA	Stílusismeret, műelemzés 1-4	♫	E							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1	60	**4**
ZAM-A-0131BA-0136BA	Transzponálás, partitúraolvasás, continuo-játék 1-6		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	**12**
ZAM-A-091BA-092BA	Hangszerismeret, hangszerelés 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
ZAM-A-151BA-152BA	Zeneszerzés 1-2		Gy							2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZAM-A-181BA-186BA	Énekkar 1-6		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	**12**
ZAM-A-161BA-166BA	Zongora 1-6		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	K	2	90	**12**
ZAM-A-41BA-46BA	Hangképzés 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1	90	**6**
ZAM-A-81BA-84BA	Karirodalom, repertoárismeret 1-4	♫	E							2	K	2	2	K	2	2	K	2	2	K	2	120	**8**
ZAM-A-141BA-146BA	Vezénylési gyakorlat 1-6	♫	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
ZAM-A-91BA-94BA	Kargyakorlat 1-4		Gy							2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	120	**8**
ZAM-A-191BA-192BA	Multimédiás ismeretek 1-2	♫	Gy	2	Gy	1	2	Gy	1													60	**2**
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**

	Szabadon választott tárgyak**					5			5			2			2								**14**
ZAM-D-001BA-002BA	Szakdolgozat1-2																Gy	3		Gy	3		**6**
ZAM-ZI-999BA	Szakmai záróvizsga (Szolfézs, Zeneelmélet)																			ZV			**0**
	Összesen:			**19**		**28**	**21**		**28**	**23**		**30**	**25**		**32**	**25**		**31**	**25**		**31**	**2100**	**180**

♫= Egymásra épülő tantárgy.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

♪ = a megjelölt tantárggyal párhuzamosan vagy azt követően vehető fel

E: Elmélet v. Előadás
Gy: Gyakorlat, Gyakorlati jegy
K= Kollokvium (vizsga)
ZV: Záróvizsga

Megjegyzések:

* A Szakmai idegennyelv és az Iegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszáma eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

– ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. Lakatos Péter

Szakirány felelősök:
klasszikus zongora: Dr. Lakatos Péter
klasszikus orgona: Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig
klasszikus hegedű: Dr. Ittzés Tamás
klasszikus mélyhegedű: Dr. Sárosi György
klasszikus gordonka: Dr.Scholz Anna
klasszikus gordon: Dr. Kapusi Kálmán
klasszikus gitár: Dr. Kapusi Kálmán
klasszikus furulya: Dr. Nagy Csaba
klasszikus fuvola: Dr. Romos Zsolt
klasszikus oboa: Dr. Nagy Csaba
klasszikus klarinét: Dr. Szabó János
klasszikus szaxofon: Dr. Puskás Levente
klasszikus fagott: ifj. Dr. Duffek Mihály
klasszikus *kürt:* Dr. Kovalcsik András
klasszikus trombita: Dr. Horváth Bence
klasszikus harsona: Dr. Kovalcsik András
klasszikus tuba: Dr. Kovalcsik András
klasszikus ütőhangszerek: Dr. habil. Szabó István
klasszikus ének: Dr. Iván Ildikó
kórusvezetés: Dr. Török Ágnes
egyházzene: Kissné dr. Mogyorósi Pálma

Képzési terület, képzési ág: művészet**,** zeneművészet

Képzési ciklus: BA

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 6 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma:180 kredit

Összes kontakt óraszáma: min. 1200 óra

A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI
(18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

1. Az alapképzési szak megnevezése: előadó-művészet (Performance)

2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése
- végzettségi szint: alap- (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA-) fokozat
- szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése szakirányok szerint:

- **klasszikus zongora előadóművész**
- **klasszikus orgona előadóművész**
- klasszikus csembaló előadóművész
- klasszikus harmonika előadóművész
- klasszikus hárfa előadóművész
- **klasszikus gitár előadóművész**
- klasszikus lant előadóművész
- klasszikus cimbalom előadóművész
- **klasszikus hegedű előadóművész**
- **klasszikus mélyhegedű előadóművész**
- **klasszikus gordonka előadóművész**
- **klasszikus gordon előadóművész**
- **klasszikus furulya előadóművész**
- **klasszikus fuvola előadóművész**
- **klasszikus oboa előadóművész**
- **klasszikus klarinét előadóművész**
- **klasszikus szaxofon előadóművész**
- **klasszikus fagott előadóművész**
- **klasszikus kürt előadóművész**
- **klasszikus trombita előadóművész**
- **klasszikus tuba előadóművész**
- **klasszikus harsona előadóművész**
- **klasszikus ütőhangszeres előadóművész**
- **klasszikus ének előadóművész**
- jazz-zongora előadóművész
- jazzgitár előadóművész
- jazzbasszusgitár előadóművész
- jazzbőgő előadóművész
- jazzszaxofon előadóművész
- jazztrombita előadóművész
- jazzharsona előadóművész
- jazzdob előadóművész
- jazzének előadóművész
- zenekarvezető előadóművész
- **kórusvezető előadóművész**
- **egyházzene előadóművész**
- népi vonós (hegedű, brácsa, nagybőgő-cselló-ütőgardon) előadóművész
- népi pengetős (citera-tambura- koboz-tekerő) előadóművész
- népi fúvós (furulya-duda, klarinét-tárogató) előadóművész
- népi cimbalom előadóművész
- népi ének előadóművész

- szakirányok szerinti szakképzettségek angol nyelvű megjelölése:
  - **Classical Instrumental Music Performer (Piano)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Organ)**
  - Classical Instrumental Music Performer (Harpsichord)
  - Classical Instrumental Music Performer (Accordion)
  - Classical Instrumental Music Performer (Harp)
  - **Classical Instrumental Music Performer (Guitar**)
  - Classical Instrumental Music Performer (Lute)
  - Classical Instrumental Music Performer (Cimbalom/Dulcimer)
  - **Classical Instrumental Music Performer (Violin)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Viola)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Cello)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Double Bass)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Recorder)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Flute)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Oboe)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Clarinet)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Saxophone)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Bassoon)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Horn)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Trumpet)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Trombone)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Tuba)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Percussion)**
  - **Classical Music Singer**
  - Jazz Instrumental Performer (Jazz Piano)
  - Jazz Instrumental Performer (Jazz Guitar)
  - Jazz Instrumental Performer (Jazz Bass Guitar)
  - Jazz Instrumental Performer (Jazz Double Bass)
  - Jazz Instrumental Performer (Jazz Saxophone)
  - Jazz Instrumental Performer (Jazz Trumpet)
  - Jazz Instrumental Performer (Jazz Trombone)
  - Jazz Instrumental Performer (Jazz Drums)
  - Jazz Music Singer
  - Orchestra Conductor
  - **Choir Conductor**
  - **Church Music Performer**
  - Folk Music Performer on Bowed Strings [Violin, Viola, Double-Bass-Cello- Gardon (Percussion Cello)]
  - Folk Music Performer on Plucked Strings [Zither-Tambura-Koboz [Historical Hungarian Lute]-Rotary Lute (Hurdy-gurdy)]
  - Folk Music Performer on Wind Instruments [Recorder-Bagpipe, Clarinet-Tarogato (Hungarian Folk Clarinet)]
  - Folk Music Performer on Cimbalom
  - Folk Song Performer

- választható szakirányok:

klasszikus zongora, klasszikus orgona, klasszikus csembaló, klasszikus harmonika, klasszikus hárfa, **klasszikus gitár**, klasszikus lant, klasszikus cimbalom, **klasszikus hegedű, klasszikus mélyhegedű, klasszikus gordonka, klasszikus gordon, klasszikus furulya, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus tuba, klasszikus harsona, klasszikus ütőhangszerek, klasszikus ének**, jazz-zongora,

jazzgitár, jazzbasszusgitár, jazzbőgő, jazzszaxofon, jazztrombita, jazzharsona, jazzdob, jazzének, zenekarvezetés, **kórusvezetés, egyházzene**, népi vonós (hegedű, brácsa, nagybőgő-cselló-ütőgardon), népi pengetős (citera-tambura-koboz-tekerő), népi fúvós (furulya-duda, klarinét-tárogató), népi cimbalom, népi ének

3. Képzési terület: művészet

4. A képzési idő félévekben: 6 félév

5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 180 kredit
- a szak orientációja: kiemelten gyakorlat-igényes (70-80 százalék)
- a diplomahangversenyhez rendelt kreditérték: 6 kredit
- szakirányhoz rendelhető minimális kreditérték: 100 kredit
- a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 9 kredit

6. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212/0215

7. Az alapképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák
A képzés célja zenei előadóművészek képzése, akik képesek a szakképzettségük szerinti, magas szintű előadó-művészeti tevékenység – elsősorban irányítás mellett, illetve csoportos teljesítmény keretében megvalósuló – végzésére a magyar és nemzetközi zenei és a kulturális életben. Kiművelt zenei ízlésük, magas szintű zenei és technikai, elméleti és gyakorlati ismereteik, előadói készségeik alapján képesek különböző zenei együttesekben művészi szolgálat teljesítésére, valamint zenei vagy kulturális intézmények működésében szakmai kompetenciájuknak megfelelő, aktív, közreműködői vagy egyszerűbb irányítói feladatok ellátására. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

7.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák
7.1.1. A zenei előadóművész

a) tudása
- Átfogó ismeretei vannak az egyetemes és a magyar zenetörténet korszakairól, a fontosabb szerzőkről, alkotásokról.
- Ismeri az előadó-művészeti tevékenysége alapjául szolgáló zeneelméleti hátteret, az összhangzattant, formatant, a különböző zenei stílusokat, műfajokat.
- Átfogóan ismeri a magyar népzene elméleti hátterét, általános ismeretei vannak a népzenei repertoárról.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a szóló- és az együttes zenei előadó-művészet sajátos követelményeiről, valamint a zeneművészet és más művészeti ágak közötti kapcsolódási pontokról, továbbá az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.
- Tisztában van a zenei előadó-együttesek működésének és működtetésének tartalmi és formai kereteivel, valamint társadalmi-művelődési adottságaival.
- Tisztában van a zenei előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokkal és a legalapvetőbb szerzői jogi kérdésekkel.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a filozófia történetéről és fogalmi szerkezetéről.

b) képességei
- Képes az általa tanult, előadott zeneművek önálló értékelésére azok zenetörténeti, stiláris, kompozíciótechnikai, esztétikai kontextusában.
- A zeneművek elsajátítása során képes a kottakép helyes értelmezésére, ennek alapján a zeneművek autentikus, stílushű előadására.

- Képes hallás után felismerni, lejegyezni, valamint memorizálni vagy szabadon kezelni, alakítani különböző zenei anyagokat.
- Különböző csoportos zenei tevékenységben, összművészeti tevékenységben képes kreatív és alkalmazkodó módon részt venni, ennek során hatékonyan kommunikálni.
- Képes zenei együtteseket, művelődési intézményeket alkotó módon segíteni és azokban koordinációs feladatokat elvégezni.
- Tevékenysége során képes alkalmazni a zenei előadó-művészet etikai normáit.
- A filozófia történetével összefüggő alapvető kérdésekben képes adekvát módon megnyilatkozni, a helyes fogalmi rendszert használni.

c) attitűdje
- Fontosnak tartja, hogy a zeneművészetből kiindulóan képes legyen tájékozódni a filozófia és a társművészetek világában, és a zeneművészet helyét és szerepét e körben meg tudja fogalmazni.
- Értő módon viszonyul a zeneirodalom történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint a különböző zenei előadói gyakorlatokhoz, konkrét művészeti produkciókhoz.
- Nyitott a csoportos zenei, összművészeti produkciókban való részvételre, amelyekben alkalmazkodóan vesz részt.
- Tudatosan gondolkodik előadó-művészeti produkcióinak társadalmi vonatkozásairól.
- Törekszik a zenei előadó-művészet etikai normáinak betartására.

d) autonómiája és felelőssége
- Tudatában van annak, hogy a társadalomban nem csupán önmagát, hanem művészi tevékenységével a zeneművészetet és annak értékeit is képviseli.

- Összpontosítva saját előadó-művészeti tevékenységének területére, folyamatosan figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, tájékozott a tevékenységéhez kapcsolódó írásos publikációk terén.
- Nyitottan és kommunikatívan vesz részt előadó-művészeti produkciók kialakításában vagy formálásában.
- Felismeri előadó-művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit

7.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák

7.1.2.1. A klasszikus zongora, a klasszikus orgona, a klasszikuscsembaló, a klasszikus harmonika, aklasszikus hárfa, **a klasszikus gitár**, a klasszikus lant, a klasszikus cimbalom**, a klasszikus hegedű, a klasszikus mélyhegedű, a klasszikus gordonka, a klasszikus gordon, a klasszikus furulya, a klasszikus fuvola, a klasszikus oboa, a klasszikus klarinét, a klasszikus szaxofon, a klasszikus fagott, a klasszikus kürt, a klasszikus trombita, a klasszikus harsona, a klasszikus tuba, a klasszikus ütőhangszerek szakirányon a klasszikus zongora előadóművész, a klasszikus orgona előadóművész, a klasszikus** csembaló előadóművész, a klasszikus harmonika előadóművész, a klasszikus hárfaelőadóművész**, a klasszikus gitár előadóművész,** a klasszikus lant előadóművész,a klasszikus cimbalom előadóművész**, a klasszikus hegedű előadóművész, a klasszikus mélyhegedű előadóművész, a klasszikus gordonka előadóművész, a klasszikus gordon előadóművész, a klasszikus furulya előadóművész, a klasszikus fuvola előadóművész, a klasszikus oboa előadóművész, a klasszikus klarinét előadóművész, a klasszikus szaxofon előadóművész, a klasszikus fagott előadóművész, a klasszikus kürt előadóművész, a klasszikus trombita előadóművész, a klasszikus tuba előadóművész, a klasszikus harsona előadóművész, klasszikus ütőhangszeres előadóművész**

a) tudása
- Magas szinten ismeri a szakirány szerinti hangszerjátékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.
- A szakirány szerinti hangszerjátékra vonatkozóan átfogó stílus-, műfaj- és előadásmód-ismerete van.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a lapról játék, a transzponálás, valamint az improvizáció módjairól.
- Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a szakirány szerinti hangszeres szóló-, kamarazenei, továbbá –ha az adott szakirány szerinti hangszer esetében jellemző – zenekari irodalom egy részét, ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részeiről, a forrásokról (kották) és azok fellelhetőségéről.
- Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólamot tartalmazó művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.
- Átfogó ismereti vannak a szakirány szerinti hangszer történetéről, típusairól, felépítéséről, működéséről.

b) képességei
- Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti hangszeres műveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti szólamait formáltan, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően, hangversenyszerűen megszólaltatni.
- Képes a szakirány szerinti könnyebb szólóműveket, hangszeres szólamokat első látás után megszólaltatni (lapról játék), egyszerűbb zenei anyagokat transzponálni, improvizatív módon alakítani, a szakirány szerinti hangszeren megszólaltatni.
- Átlátja a szakirány szerinti hangszeres szóló-, kamarazenei, illetve –ha az adott szakirány szerinti hangszer esetében létezik – zenekari irodalom jelentős részét.
- A szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólamot tartalmazó művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.

c) attitűdje
- A szakirány szerinti hangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.
- Zenei gondolkodásában nyitott a kreativitásra.
- Törekszik a szakirány szerinti hangszeres szóló-, valamint kamarazenei, illetve –ha az adott szakirány szerinti hangszer esetében létezik – zenekari irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.

d) autonómiája és felelőssége
- Szakmai orientációja kialakult.
- Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít a szakirány szerinti hangszeres rutinfeladatokat.
- A szakirány szerinti hangszeres előadó-művészi teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Műsorát instrukciók alapján, hangszeres tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
- Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló hangszeres produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.

7.1.2.2. A klasszikus zongora szakirányon továbbá a klasszikus zongora előadóművész

a) tudása
- Ismeri a kórus- és zenekari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.
- Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő énekszólamát.

b) képességei
- Képes egyszerűbb zenekari- és kóruspartitúrák átlátására, zongorán történő megszólaltatására.
- Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

c) attitűdje
- A zongora, mint hangszer sajátos adottságai kiaknázásával bővíti zongorairodalmon kívüli repertoárismeretét.
- Hangszeres előadó-művészeti produkciók mellett vokális előadó-művészeti produkciókban való részvételre is nyitott.

7.1.2.3. A klasszikus orgona szakirányon továbbá klasszikus orgona előadóművész
a) tudása
- Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.
- Ismeri a kórus- és zenekari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.
- Ismeri a continuo-játék elméletét és gyakorlati alkalmazásának módját.
- Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő énekszólamát.

b) képességei
- Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására.
- Képes egyszerűbb zenekari- és kóruspartitúrák átlátására, azok, valamint számozott basszussal lejegyzett szólamok zongorán történő megszólaltatására.
- Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

c) attitűdje
- Törekszik arra, hogy zongoratudását orgona előadóművészi tevékenysége szolgálatába állítsa.
- A zongora, mint hangszer sajátos adottságai kiaknázásával bővíti az orgonairodalmon kívüli repertoárismeretét.
- Hangszeres előadó-művészeti produkciók mellett vokális előadó-művészeti produkciókban való részvételre is nyitott.

7.1.2.6. A klasszikus gitár szakirányon továbbá a klasszikus gitár előadóművész

a) tudása
- Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom könnyebb technikai igényű néhány művét.
- Ismeri a gitározás sajátos összhangzattani és continuo-játék lehetőségeit, szólamvezetési eszközeit.
- Ismeri a francia, spanyol, német lant-tabulatúrákat.

b) képességei
- Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, egyszerű zongorakíséretek megszólaltatására.
- Képes gitáron összhangzattani folyamatok bemutatására és continuo-szólamok kidolgozására valamint játékára.
- Képes francia lant-tabulatúrából átírás nélkül egyszerűbb műveket megszólaltatni.

c) attitűdje
- Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását gitár előadóművészi tevékenysége szolgálatába állítsa.

- Elkötelezett a gitár-specifikus tudásának, ezen belül összhangzattani, continuo, lant-tabulatúra jártasságának gyarapítására, és ezen ismereteinek az előadóművészi munkájában való felhasználására.

d) autonómiája és felelőssége
- Önálló abban, hogy gitár-összhangzattani és continuo-játék tudását gyarapítsa és fejlessze, valamint tudatában van annak, hogy ezen készségének fenntartása és fejlesztése a lant örököseként művészi tevékenységének egyik pillére.

7.1.2.7. A klasszikus hárfa, klasszikus lant**, klasszikus hegedű, klasszikus mélyhegedű, klasszikus gordonka, klasszikus gordon, klasszikus furulya, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus harsona, klasszikus tuba, klasszikus ütőhangszerek szakirányon továbbá** a klasszikus hárfa előadóművész, a klasszikus lant előadóművész, **a klasszikus hegedű előadóművész, a klasszikus mélyhegedű előadóművész, a klasszikus gordonka előadóművész, a klasszikus gordon előadóművész, a klasszikus furulya előadóművész, a klasszikus fuvola előadóművész, a klasszikus oboa előadóművész, a klasszikus klarinét előadóművész, a klasszikus szaxofon előadóművész, a klasszikus fagott előadóművész, a klasszikus kürt előadóművész, a klasszikus trombita előadóművész, a klasszikus tuba előadóművész, a klasszikus harsona előadóművész, klasszikus ütőhangszeres előadóművész**

a) tudása
- Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom könnyebb technikai igényű néhány művét.

b) képességei
- Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, egyszerű zongorakíséretek megszólaltatására.

c) attitűdje
- Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását a szakirány szerinti hangszeres tevékenysége szolgálatába állítsa.

7.1.2.8. A klasszikus ének szakirányon továbbá a klasszikus ének előadóművész
a) tudása
- Magas szinten ismeri a klasszikus énekléshez tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.
- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a szóló- és kamaraénekes zenei műfajokról, a különböző zenei stílusokról, azok előadásmódjáról és a helyes idegen nyelvi szövegkiejtésről.
- Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a saját hangfajának megfelelő szóló- és kamaraénekes irodalom egy részét, ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részeiről, a forrásokról (kották) és azok fellelhetőségéről.
- Ismeri a klasszikus énekes művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatát, sajátos követelményeit, a gyakorlási módszereket, próbatechnikákat.
- Alapvető ismeretei vannak legalább egy, a szólóénekes zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelv nyelvtani szabályairól, szókincséről, kiejtésmódjáról, különös tekintettel a zeneművekben használt konkrét irodalmi alkotásokra.
- Alapvető ismeretei vannak a színpadi játék, a színpadi mozgás és a színpadi beszéd gyakorlati szemszögű, énekes előadó-művészeti vonatkozásairól.
- Alapvető zenei, technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.

b) képességei
- Képes különböző stílusú dalokat, áriákat, valamint kamaraművek és kórusművek saját hangfajának megfelelő szólamát formáltan, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően, hangversenyszerűen megszólaltatni.
- Átlátja a szóló- és a kamaraénekes irodalom főbb alkotásainak jelentős részét.
- A klasszikus énekes szóló- és kamaraénekes művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.
- Képes legalább egy, a szólóénekes zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelven írott irodalmi szöveg tartalmának megismerésére, megértésére és a helyes szövegkiejtésre.
- Énekes előadó-művészeti produkcióit adekvát módon kiválasztott színművészeti elemek beépítésével valósítja meg.
- Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására.

c) attitűdje
- Énektudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.
- Énekhangja egészségének megőrzésére kiemelt figyelmet fordít.
- Törekszik az énekes szólóirodalom, valamint a kamaraénekes irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.
- Az általa tanult énekes zeneműveket eredeti nyelven adja elő.
- Fontosnak tartja, hogy énekes zeneművek megszólaltatásakor a tartalom kifejezését ízléses, karakteres színpadi előadásmóddal kísérje.
- Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását az énekes művek elsajátításakor hasznosítsa.

d) autonómiája és felelőssége
- Énekművészi szakmai irányultsága kialakult.
- Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít énekesi rutinfeladatokat.
- Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Műsorát instrukciók alapján, énekes tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
- Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.

7.1.2.12. A zenekarvezetés szakirányon továbbá a zenekarvezető előadóművész

a) tudása
− Magas szinten ismeri a zenekari vezényléshez tartozó zenei tudáselemeket, vezényléstechnikai eszköztárat.
− A zenekari művek vonatkozásában átfogó ismeretei vannak a különböző stílusokról, műfajokról és azok előadásmódjáról.
− Alapvető ismeretei vannak a zenekari munka folyamatáról, a dirigens funkciójáról, a próbatechnikákról.
− Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a zenekari irodalom egy részét, továbbá átfogó ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részeiről, a forrásokról és azok fellelhetőségéről.
− Alapvető ismeretei vannak a vokális és hangszeres zeneszerzési technikákról, az egyes hangszerek technikai és hangzási adottságairól, azok kombinációiról, a különböző hangszerelési technikákról.
− Magas szinten ismeri a szóló-, kamara- és a kóruséneklés alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte a középnehéz szólóénekes és kamaraénekes, valamint énekkari irodalom legjelentősebb műveinek egy részét.

− Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.
− Alaposan ismeri a különböző zenekari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket, valamint a continuo-játék elméletét.
− Alapvető ismeretei vannak legalább egy, a vokális szólamot is tartalmazó zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelv nyelvtani szabályairól, szókincséről, kiejtésmódjáról, különös tekintettel a zeneművekben használt konkrét irodalmi alkotásokra.

***b)* képességei**

− Képes különböző stílusú, műfajú zenekari műveket formáltan, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően betanítani, és hangversenyszerű előadás során vezényelni.
− A zenekari művek előadására történő felkészítés során képes a folyamat időbeli megtervezésére, próbatechnikák önálló alkalmazására, irányítói (rész)feladatok elvégzésére.
− Átlátja a zenekari irodalom jelentős részét.
− Kompozíciótechnikai és hangszerelési ismereteit előadó-művészeti tevékenysége során hatékonyan alkalmazza.
− Képes könnyebb szólóénekes, kamaraénekes zeneművek, valamint nehezebb énekkari művek előadásában való részvételre.
− Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására, zenekari művek betanítása során azok zongorán történő demonstrálására.
− Képes bonyolultabb partitúrák átlátására, azok, továbbá számozott basszussal lejegyzett szólamok zongorán történő megszólaltatására.
− Képes legalább egy idegen nyelv esetében a vokális szólamot is tartalmazó kompozíciók irodalmi szövegének megértésére, és tartalmának, helyes szövegkiejtésének közvetítésére.

***c)* attitűdje**

− Zenekari vezénylési képességeit folyamatosan fejleszti.
− Zenei gondolkodását nyitottság és kreativitás jellemzi.
− Törekszik a zenekari irodalom megismerésére, saját repertoárjának folyamatos bővítésére.
− Törekszik az előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvételre.
− Törekszik arra, hogy egyéni felkészülése során, adott zenekari mű elsajátításához zongoratudását is felhasználja.
− Nyitott arra, hogy a betanítási folyamat adekvát helyzeteiben a zenekari műveket zongorán demonstrálja.
− Fontosnak tartja, hogy az általa vezényelt, vokális szólamot is tartalmazó művek eredeti nyelven szólaljanak meg, ennek érdekében törekszik idegen nyelvi ismereteinek bővítésére, legalább az énekkari és kamaraénekes irodalom gerincét alkotó zeneművekre vonatkozóan.

***d)* autonómiája és felelőssége**

− Szakmai orientációja kialakult.
− Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít előadóművészi rutinfeladatokat.
− Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
− Műsorát instrukciók mentén, részleges önállósággal, tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
− Társadalmi környezete zenei kultúrájának fejlesztésében felelős

szakemberként vesz részt.

7.1.2.13. A kórusvezetés szakirányon továbbá a kórusvezető előadóművész

a) **tudása**

- Magas szinten ismeri az énekkari vezényléshez tartozó zenei tudáselemeket, vezényléstechnikai eszköztárat.

- Az énekkari művek vonatkozásában átfogó ismeretei vannak a különböző stílusokról, műfajokról és azok előadásmódjáról.
- Alapvető ismeretei vannak az énekkari munka folyamatáról, a kórusvezető funkciójáról, a próbatechnikákról.
- Gyakorlatban, magas szinten elsajátította az énekkari irodalom egy részét, továbbá átfogó ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részeiről, a forrásokról és azok fellelhetőségéről.
- Alapvető ismeretei vannak a vokális és hangszeres zeneszerzési technikákról, az egyes hangszerek technikai és hangzási adottságairól, azok kombinációiról, a különböző hangszerelési technikákról.
- Ismeri a szóló-, kamara- és a kóruséneklés alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte a középnehéz szólóénekes és kamaraénekes, valamint énekkari irodalom legjelentősebb műveinek egy részét.
- Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.
- Alaposan ismeri a különböző énekkari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket, valamint a continuo-játék elméletét.
- Alapvető ismeretei vannak legalább egy, a vokális zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelv nyelvtani szabályairól, szókincséről, kiejtésmódjáról, különös tekintettel a zeneművekben használt konkrét irodalmi alkotásokra.

b) képességei

- Képes különböző stílusú, műfajú énekkari műveket formáltan, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően betanítani, és hangversenyszerű előadás során vezényelni.
- Az énekkari művek előadására történő felkészítés során képes a folyamat időbeli megtervezésére, próbatechnikák önálló alkalmazására, irányítói (rész)feladatok elvégzésére.
- Átlátja az énekkari irodalom jelentős részét.
- Kompozíciótechnikai és hangszerelési ismereteit előadó-művészeti tevékenysége során hatékonyan alkalmazza.
- Képes könnyebb szólóénekes, kamaraénekes zeneművek, valamint nehezebb énekkari művek előadásában való részvételre.
- Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására, énekkari művek betanítása során azok zongorán történő demonstrálására.
- Képes bonyolultabb partitúrák átlátására, azok, továbbá számozott basszussal lejegyzett szólamok zongorán történő megszólaltatására.
- Képes legalább egy idegen nyelv esetében a vokális kompozíciók irodalmi szövegének megértésére, és tartalmának, helyes szövegkiejtésének közvetítésére.

c) attitűdje

- Énekkari vezénylési képességeit folyamatosan fejleszti.
- Zenei gondolkodását nyitottság és kreativitás jellemzi.
- Törekszik az énekkari irodalom megismerésére, saját repertoárjának folyamatos bővítésére.
- Törekszik az előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvételre.
- Törekszik arra, hogy egyéni felkészülése során, adott kórusmű elsajátításához zongoratudását is felhasználja.
- Nyitott arra, hogy a betanítási folyamat adekvát helyzeteiben az énekkari műveket zongorán demonstrálja.

- Fontosnak tartja, hogy az általa vezényelt énekkari vagy kamaraénekes művek eredeti nyelven szólaljanak meg, ennek érdekében törekszik idegen nyelvi ismereteinek bővítésére, legalább az énekkari és kamaraénekes irodalom gerincét alkotó zeneművekre vonatkozóan.

d) autonómiája és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.
- Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít előadóművészi rutinfeladatokat.
- Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Műsorát instrukciók mentén, részleges önállósággal, tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
- Társadalmi környezete zenei kultúrájának fejlesztésében felelős szakemberként vesz részt.

7.2.14. Az egyházzene szakirányon továbbá az egyházzene előadóművész

a) **tudása**

- Átfogó ismeretei vannak az egyházzene-történet korszakairól, a fontosabb szerzőkről, alkotásokról.
- Átfogó ismeretekkel rendelkezik az egyszólamú és a polifon egyházzene, valamint az orgonazene korszakairól és repertoárjáról.
- Általános ismeretei vannak a népének-repertoárról.
- Átfogóan ismeri a liturgiatörténetet, legalább saját felekezetének liturgiáját.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik elsősorban saját felekezete egyházi felépítéséről, az egyházzenész abban elfoglalt helyéről, feladatairól.
- Tisztában van az egyházi, templomi zenére vonatkozó egyházi előírásokkal.
- Ismeri az egyházi zenéhez tartozó zenei és elméleti tudáselemeket.
- Átfogó előadói-, stílus- és műfaji ismeretekkel rendelkezik.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a lapról játék, a transzponálás, continuo-játék, valamint az improvizáció módjairól.
- Ismeri a középkori zeneelmélet tonális és formai jellemzőit.
- Alapvető ismeretei vannak az egyházzenei együttesek (szkóla, különféle összetételű kórusok, hangszeres együttesek) működésének sajátos követelményeiről, működése szervezésének feladatairól, apróbatechnikákról.
- Alapvető ismeretei vannak orgonaismeretből, az orgona működéséről, felépítéséről, történetéről.
- Alapvető zenei, technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.
- Ismeri a felekezetének megfelelő nyelvű legfontosabb liturgikus szövegeket, és azok magyar nyelvű jelentését.
- Ismeri a helyes beszédhang- és énekhangképzés technikáját.
- Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az általános és az egyházzenei énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő szólamát.
- A gyakorlatban elsajátította az orgonairodalom és liturgikus orgonajáték egy részét, ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok elérhetőségéről.
- A gyakorlatban elsajátította a gregorián és graduál repertoár, valamint az egy- és többszólamú egyházzenei vokális irodalom egy részét, ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok elérhetőségéről.

b) **képességei**

- Képes az általa előadott egyházzenei művek értékelésére azok sajátos egyházzenei, liturgikus kontextusában.
- Egyéni vagy csoportos egyházzenei tevékenysége során képes figyelembe venni a liturgia előírásait és hagyományait és az abban részt vevő (egyházi) személyek feladatait, velük hatékonyan együttműködik.
- Képes saját egyházában (esetleg más felekezetű templomban is) az egyházzenei életet

megszervezni, az egyházi, liturgikus alkalmak zenei irányítását elvégezni.

- Templomi működése során betartja az egyházi előírásokat.
- A megfelelő kontextusban alkalmazza az egyházzenei alkalmakon megszólaltatható orgona, illetve vokális szóló- és kórusművek jelentős részét, valamint képes újabb, a liturgiába illő művek kiválasztására.
- Az egyházzenei együttesekben való részvétel során képes a munka időbeli megtervezésére, a célravezető módszerek önálló alkalmazására, a liturgiában részt vevő más személyekhez való alkalmazkodásra.
- Hangszerismereti tudását egyaránt képes számára ismert és idegen hangszer kezelése során alkalmazni.
- Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, zongorakíséretek, orgonakíséretek megszólaltatására.
- Képes a liturgiában és az egyházzenei hangversenyeken megszólaló (idegen nyelvű) művek szövegének megértésére, ismeretlen művek esetén azok liturgikus helyének megtalálására.
- Képes a liturgiában beszéd- és énekhangját helyesen használva megszólalni és énekelni.
- Képes a liturgikus és egyházzenei alkalmakon kórusban művészi szinten énekelni.
- Képes különböző stílusú, műfajú orgonaműveket és orgonakíséreteket a liturgiának, a zenei stílusnak és a zeneszerző gondolkodásának megfelelően megszólaltatni istentiszteleten vagy templomi hangversenyen.
- Képes könnyebb orgonaműveket első látás után megszólaltatni, transzponálni, vokális zeneműveket continuo-val kísérni, a liturgikus tételekhez és népénekekhez bevezetést, köz- és utójátékot improvizálni.
- Képes különböző stílusú, műfajú vokális szólóműveket és kórusműveket a liturgiának, a zenei stílusnak és a zeneszerző gondolkodásának megfelelően irányítani istentiszteleten vagy templomi hangversenyen.
- Képes közepes nehézségű gregorián, graduál tételeket, valamint könnyebb szóló- és kórusművek előadását rövid idejű tanulmányozással elsajátítva irányítani, vezényelni.
-

***c)* attitűdje**

- Természetes egyházi és zenei közegének tekinti a templomot, a liturgiát, annak zenei, dramaturgikus, mozgási, nyelvi, viselkedési hagyományaiban, szokásaiban otthonosan mozog.
- Tudatosan gondolkodik zenei tevékenységének vallási, társadalmi, művészi vonatkozásairól.
- Törekszik a vallási normák betartására és a tőle telhető legmagasabb zenei színvonal megvalósítására.
- Az egyházzenei orgona, karvezető, szólóénekes technikai tudását rendszeres, hatékony gyakorlással, folyamatosan karban tartja, fejleszti.
- Lehetőség szerint rendszeresen részt vesz a templomi gyakorlatban, a liturgikus szolgálatban.

- Törekszik a liturgiában és egyházzenei hangversenyeken megszólaltatható orgona, illetve vokális szóló- és kórusirodalom megismerésére, repertoárjának bővítésére.
- Hangszeres és vokális tudását bármely helyszín és akusztikus körülmény esetén (templom, kápolna, koncertterem, stb.) használja.
- Törekszik arra, hogy a zongora-, illetve orgonatudását a liturgiához méltó művészi színvonalra fejlessze.
- Törekszik a felekezete szerinti liturgikus nyelv minél teljesebb elsajátítására, megértésére.
- Törekszik beszéd- és énekhangképzésének tökéletesítésére. Törekszik egyházi kórusban (szkólában) való rendszeres részvételre.
-

***d)* autonómiája és felelőssége**

- Szakmai orientációja kialakult.
- Templomi, egyházi környezetben biztonsággal és magas művészi színvonalon teljesíti egyházzenész feladatait.
- A templomban elhangzó műveket zenei, technikai tudásszintjének, valamint az adott liturgikus kereteknek megfelelően választja meg.

- Egyéni, illetve csoportos egyházzenei tevékenységben is egyaránt magas művészi színvonalú teljesítményt nyújt.

A liturgia közösségi jellegének leginkább megfelelő szkóla, kórus aktív tagja

8. Az alapképzés jellemzői

8.1. Szakmai jellemzők

8.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:
- a zeneművészet elméleti, történeti ismeretei 30-70 kredit;
- a zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek 4-26 kredit.

8.1.2. A szakirányok szakterületei és kreditaránya:

- klasszikus **zongora** szakirány:
  - zongora előadó-művészet 38-74 kredit;
  - zongora hangszeres együttjáték 8-40 kredit;
  - a zongora előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 10-30 kredit;
- klasszikus **orgona,** klasszikus csembaló szakirány:
  - a szakirány szerinti szóló hangszeres előadó-művészet 34-68 kredit;
  - a szakirány szerinti hangszeres együttjáték 4-30 kredit;
  - a szakirány szerinti hangszeres előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 16-48 kredit;
- klasszikus harmonika, klasszikus **gitár**, klasszikus lant, klasszikus cimbalom, klasszikus **furulya** szakirány:
  - a szakirány szerinti szóló hangszeres előadó-művészet 30-66 kredit;
  - a szakirány szerinti hangszeres együttjáték 16-48 kredit;
  - a szakirány szerinti hangszeres előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 4-36 kredit;
- klasszikus hárfa, klasszikus **hegedű**, klasszikus **mélyhegedű**, klasszikus **gordonka**, klasszikus **gordon**, klasszikus **fuvola**, klasszikus **oboa**, klasszikus **klarinét,** klasszikus **szaxofon**, klasszikus **fagott,** klasszikus **kürt**, klasszikus **trombita**, klasszikus **harsona**, klasszikus **tuba**, klasszikus **ütőhangszerek** szakirány:
  - a szakirány szerinti szóló hangszeres előadó-művészet 30-66 kredit;
  - a szakirány szerinti kamarazenei és zenekari hangszerjáték 22-62 kredit;
  - a szakirány szerinti hangszeres előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 2-18 kredit;
- klasszikus **ének** szakirány:
  - szóló- és kamaraénekes előadó-művészet 52-80 kredit;
  - énekes színpadi szereplés: 5-27 kredit,
  - a klasszikus énekes előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti, gyakorlati, idegen nyelvi ismeretek 6-30 kredit;
- zenekarvezetés szakirány:
  - zenekari vezénylés és specifikus elméleti háttere 40-80 kredit;
  - vokális és hangszeres előadó-művészet 28-52 kredit;
- **kórusvezetés** szakirány:
  - énekkari vezénylés és specifikus elméleti háttere 40-80 kredit;
  - vokális és hangszeres előadó-művészet 28-52 kredit;
- **egyházzene** szakirány:
  - az egyházzenei előadó-művészet gyakorlati ismeretei 45-85 kredit;
  - az egyházzenéhez kapcsolódó elméleti, történeti ismeretek 15-55 kredit
  -

8.2. Idegennyelvi követelmény

Az alapfokozat megszerzéséhez egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

8.3. Szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat a felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti, a szakiránynak megfelelő előadói gyakorlat, hangversenyezés.

A ZÁRÓVIZSGA

1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei

A záróvizsgára jelentkezhet az a hallgató, aki
– teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
– megszerezte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget

2. A záróvizsga szerkezete és tartalma

Az előadó-művészet alapszak *hangszeres és énekes* szakirányain a következő elemekből áll:

- diplomahangverseny
    a. zártkörű vizsga
    b. nyilvános diplomahangverseny

A diplomahangverseny min. 30 perc időtartamú hangverseny, amelynek során a hallgató legalább három különböző stíluskorszakból származó mű és egy kamarazenei kompozíció előadásával számot ad technikai felkészültségéről, stílusismeretéről.

Az előadó-művészet alapszak *zenekar - és kórusvezetés* szakirányán a következő elemekből áll:

– nyilvános diplomahangverseny
– szóbeli és írásbeli feladatok a szolfézs és zeneelmélet tárgy köréből

A *diplomahangversenyen* a jelölt két különböző összeállítású kórussal (melyek közül az egyik gyermek- vagy ifjúsági kórus) min. 15 perces vizsgaműsort vezényel. A kórusokat a záróvizsga-hangversenyre a vizsgázó készíti fel. A hangverseny műsora az a cappella ill. hangszerkíséretes kórusirodalom legalább három különböző stíluskorszakához kötődjön, tartalmazzon magyar és idegen nyelvű szövegfeldolgozást is. A próbamunka hatékonysága és zenei minősége az értékelés részét képezi.
Az *írásbeli vizsgán* a jelölt számot ad zenei lejegyzési készségének és zenei elméleti ismereteinek szintjéről.
Feladattípusok:

- jellegzetes együtthangzások, akkordfordulatok lejegyzése és értelmezése
- imitációs szerkesztésű zeneműrészlet lejegyzése
- homofon szerkesztésű zeneműrészlet lejegyzése, hangnemi és harmonikus értelmezéseA feladatok különböző zenetörténeti korszakokhoz kapcsolódnak.

A *szóbeli vizsga* tételei átfogóan tartalmazzák a szakiránynak megfelelő szakmai ismeretek tárgyainak anyagát. A vizsgatételek felölelik a különböző stíluskorszakok kompozíciós sajátosságainak, hangkészletbeli, hangnemi és harmonikus jellemzőinek bemutatását, formai jellegzetességeit, műfaji sajátosságait. Valamennyi tétel tartalmaz előkészített ének-zongorás feladatot, valamint jellegzetes művek/tételek komplex elemzését. A szóbeli vizsga lapról éneklési és elemzési feladatot is tartalmaz. A 8 témakörből álló tételsort a tanszék a 6. félévben március 31-ig közzéteszi.

Az előadó-művészet alapszak *egyházzene-orgona és egyházzene kórusvezetés* szakirányán:

Elmélet: 3 szabadon választott egyházi ünnep teljes gondolati tartalma, történeti és egyházzenei vonatkozásai. A vizsgán a hallgató egy ünnep teljes gondolati és zenei tartalmát mutatja be az egyházzenei tárgyakból szerzett ismeretei alapján. A következő tárgyakból kell átfogó ismeretet

adnia: Liturgika, Gregorián, Népének, Egyházzene irodalom, Repertoárismeret, Orgonairodalom

Záróliturgia: Egy szabadon választott szertartás egyházzenei vezetése (énekvezetés, liturgikus orgonajáték, kórusvezetés).

3. A vizsgabizottság minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke a tanszék vezetője.

4. A záróvizsga értékelése

Mindkét vizsgarész értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik, melyek átlaga a záróvizsga érdemjegye. Amennyiben a záróvizsga valamely komponensének eredménye elégtelen, úgy a kérdéses vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételhető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

5. AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE:

Az alapképzések oklevél minősítését

- *a hangszeres, magánének szakirányon,* a tanulmányok egészére számított (halmozott) súlyozott tanulmányi átlag, valamint a záróvizsga érdemjegyének számtani átlaga képezi.
  A záróvizsga érdemjegyének értékelése során a nyilvános és a zártkörű záróvizsga-hangversenyen elért eredményt különböző súlyozással kell figyelembe venni, így a nyilvános vizsga 60%-os, a zártkörű vizsga 40%-os súlyozással vehető figyelembe.

- *a zenekarvezetés-és az egyházzene szakirányon* a tanulmányok egészére számított (halmozott) súlyozott tanulmányi átlag, valamint a záróvizsga érdemjegyének számtani átlaga adja.
  A záróvizsga érdemjegye a záróvizsga-hangversenyen elért érdemjegy és a szolfézs-zeneelmélet záróvizsga érdemjegyének egyszerű számtani átlaga.

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS ZONGORA SZAKIRÁNY																									
Ajánlott tanterv																									
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																									
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs 1-5	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet 1-5	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis 1-2	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																									
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv 1-2 / Szakmai idegennyelv 1-2*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																									
ZEM-ZG-001BA-006BA	Zongora főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-ZG-011BA-016BA	Főtárgy szeminárium 1-6		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	**12**
ZEM-ZG-0021BA-0022BA	Hangszermetodika 1-2	♫	E	1	K	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-ZG-0031BA-0034BA	Repertoárismeret 1-4	♫	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
Z1MESK01-	Mesterkurzus ***		Gy																		4	0	**4**
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene 1-6		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-ZG-0041BA-0044BA	Zongorakíséret, lapról játék 1-4		Gy							1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	60	**8**
ZEM-A-0091BA-0096BA	Énekkar 1-6		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	**12**
ZEM-ZG-0051BA	Csembaló játék		Gy							1	Gy	2										15	**2**
ZEM-ZG-061BA	Zongora hangszerkarbantartás		Gy				1	Gy	1													15	**1**
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					4			5			4			4								**17**
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2																Gy	3		Gy	3		**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-ZG-006BA																		ZV		0	**0**
	Összesen:			**16**		**28**	**19**		**30**	**17**		**30**	**18**		**30**	**21**		**30**	**20**		**32**	**1695**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS ORGONA SZAKIRÁNY																								
Ajánlott tanterv																								
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																								
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs 1-5	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet 1-5	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis 1-2	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																								
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv 1-2 / Szakmai idegennyelv 1-2*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																								
ZEM-OR-001BA-006BA	Orgona főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-OR-011BA-016BA	Zongora 1-6		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	**12**
ZEM-OR-0031BA-0032BA	Hangszermetodika 1-2	♫	E	1	K	1	1	K	1													30	**2**
	Mesterkurzus		Gy									2						2				0	**4**
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene 1-6		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-OR-0021BA-0022BA	Orgonaismeret 1-2	♫	Gy	1	Gy	2	1	Gy	2													30	**4**
ZEM-OR-061BA-064BA	Repertoárismeret 1-4	♫	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
ZEM-A-0091BA-0096BA	Énekkar 1-6		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	**12**
ZEM-OR-0041BA-0042BA	Transzponálás és partitúrajáték 1-2		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2													30	**4**
ZEM-OR-0051BA-0052BA	Continuo-játék 1-2		Gy							1	Gy	2	1	Gy	2							30	**4**
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					2			3			4			4						3	0	16
ZEM-A-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2															0	Gy	3	0	Gy	3	0	6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-OR-006BA																			0	0	0
	Összesen:			**18**		**30**	**20**		**31**	**16**		**30**	**18**		**30**	**20**		**30**	**19**		**29**	**1695**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS ÉNEK SZAKIRÁNY																									
Ajánlott tanterv																									
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																									
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs 1-5	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet 1-5	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis 1-2	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																									
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-EN-061BA-062BA	Német zenei szaknyelv 1-2	♫	Gy	4	Gy	2	4	Gy	2													120	**4**
ZEM-EN-071BA-072BA	Olasz zenei szaknyelv 1-2	♫	Gy							4	Gy	2	4	Gy	2							120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																									
ZEM-EN-001BA-006BA	Magánének főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-EN-001BA-0012BA	Énekmetodika 1-2	♫	E	1	K	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-EN-091BA-092BA	Repertoárismeret 1-2	♫	E							1	K	1	1	K	1							30	**2**
ZEM-EN-201BA-206BA	Korrepetíció 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	150	**6**
	Mesterkurzus		Gy																		2	0	**2**
ZEM-EN-0021BA-0024BA	Színpadi beszéd és mozgás 1-4		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2							60	**8**
ZEM-EN-0071BA-0076BA	Színészmesterség 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
ZEM-EN-0081BA-0082BA	Beszédgyakorlat 1-2		Gy													2	Gy	1	2	Gy	1	60	**2**
ZEM-EN-041BA-046BA	Kamaraének 1-6		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-A-0091BA-0094BA	Énekkar 1-4		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2							240	**8**
ZEM-ENE-081BA-086BA	Zongora kötelező 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
ZEM-EN-051BA-054BA	Idegen nyelvű előadói gyakorlat 1-4	♫	Gy							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	**4**
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					2			2			2						4			2	0	**12**
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2																Gy	3		Gy	3	0	**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)																			ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**23**		**31**	**25**		**31**	**24**		**30**	**26**		**30**	**17**		**30**	**16**		**28**	**1995**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS FUVOLA SZAKIRÁNY																									
Ajánlott tanterv																									
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**		
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**				
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																									
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**		
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**		
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs 1-5	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**		
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet 1-5	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**		
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis 1-2	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**		
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																									
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**		
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**		
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**		
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv 1-2 / Szakmai idegennyelv 1-2*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**		
Szakirány szerinti ismeretek																									
ZEM-FV-001BA-006BA	Fuvola főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**		
ZEM-FV-0011BA-0012BA	Hangszermetodika 1-2	♫	E	1	K	1	1	K	1													30	**2**		
ZEM-FV-041BA-044BA	Repertoárismeret 1-4	♫	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**		
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**		
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar 1-6		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	**24**		
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene 1-6		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**		
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar 1-6		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	**12**		
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**		
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**		
	Szabadon választott tárgyak**					2			2			4			4							0	**12**		
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2																Gy	3		Gy	3	0	**6**		
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-FV-006BA																		ZV	0	0	**0**		
	Összesen:			**19**		**30**	**21**		**30**	**17**		**29**	**19**		**31**	**22**		**31**	**21**		**29**	**1815**	**180**		

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS OBOA SZAKIRÁNY																									
Ajánlott tanterv																									
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																									
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs 1-5	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet 1-5	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis 1-2	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																									
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv 1-2 / Szakmai idegennyelv 1-2*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																									
ZEM-OB-001BA-006BA	Oboa főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-OB-0011BA-0012BA	Hangszermetodika 1-2	♫	E	1	K	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-OB-041BA-044BA	Repertoárismeret 1-4	♫	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar 1-6		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	**24**
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene 1-6		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar 1-6		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	**12**
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					2			2			4			4							0	**12**
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2																Gy	3		Gy	3	0	**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-OB-006BA																		ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**19**		**30**	**21**		**30**	**17**		**29**	**19**		**31**	**22**		**31**	**21**		**29**	**1815**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS KLARINÉT SZAKIRÁNY																								
Ajánlott tanterv																								
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**				**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**	
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																								
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs 1-5	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet 1-5	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis 1-2	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																								
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv 1-2 / Szakmai idegennyelv 1-2*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																								
ZEM-KL-001BA-006BA	Klarinét főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-KL-0011BA-0012BA	Hangszermetodika 1-2	♫	E	1	K	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-KL-041BA-044BA	Repertoárismeret 1-4	♫	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar 1-6		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	**24**
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene 1-6		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar 1-6		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	**12**
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					2			2			4			4							0	**12**
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2																Gy	3		Gy	3	0	**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-KLA-006BA																		ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**19**		**30**	**21**		**30**	**17**		**29**	**19**		**31**	**22**		**31**	**21**		**29**	**1815**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS FAGOTT SZAKIRÁNY																									
Ajánlott tanterv																									
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																									
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs 1-5	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet 1-5	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis 1-2	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																									
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv 1-2 / Szakmai idegennyelv 1-2*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																									
ZEM-FG-001BA-006BA	Fagott főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-FG-0011BA--0012BA	Hangszermetodika 1-2	♫	E	1	K	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-FG-041BA-044BA	Repertoárismeret 1-4	♫	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar 1-6		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	**24**
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene 1-6		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar 1-6		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	**12**
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					2			2			4			4							0	**12**
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2																Gy	3		Gy	3	0	**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-FG-006BA																		ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**19**		**30**	**21**		**30**	**17**		**29**	**19**		**31**	**22**		**31**	**21**		**29**	**1815**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - SZAXOFON SZAKIRÁNY																								
Ajánlott tanterv																								
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																								
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs 1-5	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet 1-5	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA--0042BA	Műelemzés, analízis 1-2	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																								
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika 1		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062A	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA / ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv 1-2/ Szakmai idegennyelv 1-2*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																								
ZEM-SX-001BA-006BA	Szaxofon főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-SX-0011BA-0012BA	Hangszermetodika 1-2	♫	E	1	K	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-SX-041BA-044BA	Repertoárismeret 1-4	♫	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
ZEM-A-701BA-706BA	Zenekar (Szaxofonegyüttes) 1-6		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	**24**
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene 1-6		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar 1-6		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	**12**
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					2			2			4			4							0	**12**
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2																Gy	3		Gy	3	0	**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-SX-006BA																		ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**19**		**30**	**21**		**30**	**17**		**29**	**19**		**31**	**22**		**31**	**21**		**29**	**1815**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - FURULYA SZAKIRÁNY																								
Ajánlott tanterv																								
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																								
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																								
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																								
ZEM-FU-001BA-006BA	Furulya főtárgy	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-FU-0011BA-0012BA	Hangszermetodika	♫	E	1	K	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-FU-041BA-044BA	Repertoárismeret	♫	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
	Mesterkurzus***		Gy									2			2							0	**4**
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-A-0091BA-0096BA	Énekkar		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	**12**
ZEM-FU-021BA-022BA	Consort játék		Gy													2	Gy	3	2	Gy	3	60	**6**
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
ZEM-FU-031BA-0347BA	Díszítéstan	♫	Gy							1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	60	**8**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					5			5			5			3							0	**18**
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3	0	**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-FU-006BA																		ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**17**		**29**	**19**		**29**	**16**		**30**	**18**		**30**	**23**		**32**	**22**		**30**	**1755**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS KÜRT SZAKIRÁNY																								
Ajánlott tanterv																								
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																								
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																								
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																								
ZEM-KU-001BA-006BA	Kürt főtárgy	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-KU-0011BA-0012BA	Hangszermetodika	♫	E	1	K	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-KU-041BA-044BA	Repertoárismeret	♫	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
Z1MESK01	Mesterkurzus***		Gy																		2		**2**
ZEM-A-301BA-304BA	Zenekar		Gy							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	**16**
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-A-401BA-405BA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	**12**
ZEM-A-501BA-504BA	Rézfúvós együttes		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	**6**
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					4			4			3			1							0	**12**
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3	0	**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-KU-006BA																		ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**17**		**29**	**19**		**29**	**19**		**29**	**21**		**29**	**24**		**32**	**23**		**32**	**1875**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS TROMBITA SZAKIRÁNY																									
Ajánlott tanterv																									
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																									
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs 1-5	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet 1-5	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis 1-2	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																									
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv 1-2 / Szakmai idegennyelv 1-2*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																									
ZEM-TR-001BA-006BA	Trombita főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-TR-0011BA-0012BA	Hangszermetodika 1-2	♫	E	1	K	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-TR-041BA-044BA	Repertoárismeret 1-4	♫	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
	Mesterkurzus***		Gy																		2	0	**2**
ZEM-A-301BA-304BA	Zenekar 1-4		Gy							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	**16**
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene 1-6		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar 1-6		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	**12**
ZEM-A-501BA-506BA	Rézfúvós együttes 1-6		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	**6**
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					4			4			3			1							0	**12**
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2																Gy	3		Gy	3	0	**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-TR-006BA																		ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**17**		**29**	**19**		**29**	**19**		**29**	**21**		**29**	**24**		**32**	**23**		**32**	**1875**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS HARSONA SZAKIRÁNY																									
Ajánlott tanterv																									
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																									
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs 1-5	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet 1-5	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis 1-2	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																									
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv 1-2 / Szakmai idegennyelv 1-2*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																									
ZEM-HA-001BA-006BA	Harsona főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-HA-0011BA-0012BA	Hangszermetodika 1-2	♫	E	1	K	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-HA-041BA-044BA	Repertoárismeret1-4	♫	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
	Mesterkurzus***		Gy																		2	0	**2**
ZEM-A-301BA-304BA	Zenekar 1-4		Gy							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	**16**
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene 1-6		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar 1-6		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	**12**
ZEM-A-501BA-506BA	Rézfúvós együttes 1-6		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	**6**
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
	Szabadon választott tárgyak**					4			4			3			1							0	**12**
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2																Gy	3		Gy	3	0	**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-HA-006BA																		ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**17**		**29**	**19**		**29**	**19**		**29**	**21**		**29**	**24**		**32**	**23**		**32**	**1875**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS TUBA SZAKIRÁNY																									
Ajánlott tanterv																									
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**		
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**				
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																									
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**		
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**		
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs 1-5	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**		
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet 1-5	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**		
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis 1-2	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**		
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																									
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**		
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**		
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**		
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv 1-2 / Szakmai idegennyelv 1-2*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**		
Szakirány szerinti ismeretek																									
ZEM-TU-001BA-006BA	Tuba főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**		
ZEM-TU-0011BA-0012BA	Hangszermetodika 1-2	♫	E	1	K	1	1	K	1													30	**2**		
ZEM-TU-041BA-044BA	Repertoárismeret 1-4	♫	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**		
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**		
	Mesterkurzus***		Gy																		2	0	**2**		
ZEM-A-301BA-304BA	Zenekar 1-4		Gy							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	**16**		
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene 1-6		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**		
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar 1-6		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	**12**		
ZEM-A-501BA-506BA	Rézfúvós együttes 1-6		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	**6**		
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**		
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**		
	Szabadon választott tárgyak**					4			4			3			1							0	**12**		
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3	0	**6**		
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-TU-006BA																		ZV	0	0	**0**		
	Összesen:			**17**		**29**	**19**		**29**	**19**		**29**	**21**		**29**	**24**		**32**	**23**		**32**	**1875**	**180**		

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS ÜTŐHANGSZER SZAKIRÁNY																									
Ajánlott tanterv																									
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																									
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs 1-5	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet 1-5	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis 1-2	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																									
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv 1-2 / Szakmai idegennyelv 1-2*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																									
ZEM-UT-001BA-006BA	Ütőhangszer főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-UT-0011BA-0012BA	Hangszermetodika 1-2	♫	E	1	K	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-UT-041BA-044BA	Repertoárismeret 1-4	♫	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
	Mesterkurzus***		Gy																		4	0	**4**
ZEM-A-301BA-304BA	Zenekar 1-4		Gy							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	**16**
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene 1-6		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-A-401BA-405BA	Fúvószenekar 1-6		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2				150	**10**
ZEM-A-501BA-504BA	Rézfúvós együttes 1-4		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1							120	**4**
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					4			4			3			1							0	**14**
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2																Gy	3		Gy	3	0	**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-UT-006BA																		ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**17**		**29**	**19**		**29**	**19**		**29**	**21**		**29**	**22**		**31**	**19**		**31**	**1785**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS HEGEDŰ SZAKIRÁNY																								
Ajánlott tanterv																								
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																								
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																								
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																								
ZEM-HE-001BA-006BA	Hegedű főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-HE-0011BA-0014BA	Hangszermetodika 1-4	♫	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	**4**
ZEM-HE-041BA-046BA	Repertoárismeret 1-6	♫	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	**6**
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
ZEM-HE-031BA-032BA	Mélyhegedű kötelező 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
	Mesterkurzus***		Gy									1									2	0	**3**
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar 1-6		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	**24**
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene (opcionálisan vonósnégyes)		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-A-601BA-602BA	Vonósegyüttes 1-2		Gy							2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZEM-A-141BA-142-BA	Zongora kötelező 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					2			2			3			2			1			1		**11**
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2																Gy	3		Gy	3		**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-HE-006BA																		ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**19**		**30**	**21**		**30**	**18**		**30**	**20**		**30**	**20**		**30**	**19**		**30**	**1785**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS MÉLYHEGEDŰHEGEDŰ SZAKIRÁNY																									
Ajánlott tanterv																									
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																									
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																									
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																									
ZEM-MH-001BA-006BA	Mélyhegedű főtárgy	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-MH-0011BA-0014BA	Hangszermetodika	♫	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	**4**
ZEM-MH-041BA-046BA	Repertoárismeret	♫	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	**6**
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
	Mesterkurzus***		Gy									2									2	0	**4**
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	**24**
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene (opcionálisan vonósnégyes)		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-A-601BA-602BA	Vonósegyüttes		Gy							2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					3			3			2			2			2					**12**
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3		**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-MH-006BA																		ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**18**		**30**	**20**		**30**	**18**		**30**	**20**		**30**	**20**		**31**	**19**		**29**	**1755**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS GORDONKA SZAKIRÁNY																									
Ajánlott tanterv																									
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																									
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs 1-5	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet 1-5	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis 1-2	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																									
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv 1-2 / Szakmai idegennyelv 1-2*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																									
ZEM-GK-001BA-006BA	Gordonka főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-GK-0011BA-0014BA	Hangszermetodika 1-4	♫	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	**4**
ZEM-GK-041BA-046BA	Repertoárismeret 1-6	♫	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	**6**
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**
	Mesterkurzus***		Gy									2									2		**4**
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar 1-6		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	**24**
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene (opcionálisan vonósnégyes) 1-6		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-A-601BA-602BA	Vonós együttes 1-2		Gy							2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					3			3			2			2			2					**12**
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2																Gy	3		Gy	3		**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-GK-006BA																		ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**18**		**30**	**20**		**30**	**18**		**30**	**20**		**30**	**20**		**31**	**19**		**29**	**1755**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS GORDON SZAKIRÁNY																									
Ajánlott tanterv																									
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**		
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**				
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																									
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**		
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**		
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs 1-5	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**		
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet 1-5	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**		
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis 1-2	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**		
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																									
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**		
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**		
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**		
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv 1-2 / Szakmai idegennyelv 1-2*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**		
Szakirány szerinti ismeretek																									
ZEM-GO-001BA-006BA	Gordon főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**		
ZEM-GO-0011BA-0014BA	Hangszermetodika 1-4	♫	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	**4**		
ZEM-GO-041BA-046BA	Repertoárismeret 1-6	♫	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	**6**		
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	**6**		
	Mesterkurzus***		Gy									2									2		**4**		
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar 1-6		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	**24**		
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene 1-6		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**		
ZEM-A-601BA-602BA	Vonósegyüttes 1-2		Gy							2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**		
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**		
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**		
	Szabadon választott tárgyak**					3			3			2			2			2					**12**		
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2																Gy	3		Gy	3		**6**		
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-GO-006BA																		ZV	0	0	**0**		
	Összesen:			**18**		**30**	**20**		**30**	**18**		**30**	**20**		**30**	**20**		**31**	**19**		**29**	**1755**	**180**		

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS GITÁR SZAKIRÁNY																								
Ajánlott tanterv																								
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																								
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene 1-2	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-A-0021BA-0025BA	Szolfézs 1-5	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
ZEM-A-0031BA-0035BA	Zeneelmélet 1-5	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
ZEM-A-0041BA-0042BA	Műelemzés, analízis 1-2	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																								
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv 1-2 / Szakmai idegennyelv 1-2*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																								
ZEM-GI-001BA-006BA	Gitár főtárgy 1-6	♫	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	**42**
ZEM-A-201BA-202BA	Korrepetíció 1-2		Gy													1	Gy	1	1	Gy	1	30	**2**
ZEM-GI-0011BA-0012BA	Hangszermetodika 1-2	♫	E	1	K	1	1	K	1													30	**2**
ZEM-GI-0061BA-0064BA	Repertoárismeret 1-4	♫	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
	Mesterkurzus***		Gy						1												3	0	**4**
ZEM-GI-301BA-306BA	Zenekar (Gitárzenekar) 1-6		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	**24**
ZEM-GI-021BA-022BA	Consort játék 1-2		Gy													2	Gy	2	2	Gy	2	60	**4**
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene 1-6		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	**18**
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
ZEM-GI-041BA-042BA	Tabulatúra 1-2		Gy							1	Gy	2	1	Gy	2							30	**4**
ZEM-GI-051BA-052BA	Continuo játék 1-2		Gy							1	Gy	2	1	Gy	2							30	**4**
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					4			3			3			2								**12**
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2																Gy	3		Gy	3		**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-GI-006BA																		ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**16**		**29**	**18**		**29**	**16**		**29**	**18**		**30**	**22**		**31**	**21**		**32**	**1695**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KÓRUSVEZETÉS SZAKIRÁNY																								
Ajánlott tanterv																								
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																								
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet 1-6	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-SZ-01BA-02BA	Népzene 1-2	♫	Gy	2	Gy	1	2	K	1													60	**2**
ZEM-KV-01BA-06BA	Szolfézs 1-6	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-KV-011BA-016BA	Zeneelmélet 1-6	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	180	**18**
ZEM-KV-021BA-024BA	Stílusismeret, műelemzés 1-4	♫	E							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	**4**
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																								
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet 1-2	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet 1-2	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv 1-2 / Szakmai idegennyelv 1-2*	♫	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	**4**
ZEM-SZ-MHT01-MHT06	Műismeret, hangverseny-tapasztalat 1- 6		Gy		aí			aí			aí			aí			aí			aí		0	**0**
Szakirány szerinti ismeretek																								
ZEM-SZ-011BA-016BA	Énekkar 1-6		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	**12**
ZEM-SZ-021BA-026BA	Zongora 1-6		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	K	2	90	**12**
ZEM-KV-031BA-036BA	Hangképzés 1-6		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1	90	**6**
ZEM-SZ-061BA	Kórushangképzés		Gy							1	Gy	1										15	**1**
	Mesterkurzus***		Gy			2			2													0	**4**
ZEM-KV-041BA-046BA	Vezénylési gyakorlat 1-6	♫	Gy	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	180	**18**
ZEM-KV-091BA-094BA	Kargyakorlat 1-4	♫	Gy							2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	**8**
ZEM-KV-061BA-062BA	Zenekar hospitálás 1-2		Gy							2	Gy	1	2	Gy	1							60	**2**
ZEM-KV-0071BA-0074BA	Karidordalom, repertoárismeret 1-4	♫	E	2	K	2	2	K	2	2	K	2	2	K	2							120	**8**
ZEM-SZ-031BA-036BA	Transzponálás-partitúra olvasás 1-6		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	**12**
ZEM-SZ-051BA-052BA	Continuo-játék 1-2		Gy													1	Gy	2	1	Gy	2	30	**4**
ZEM-KV-081BA-082BA	Hangszerismeret, hangszerelés 1-2		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
ZEM-SZ-041BA-042BA	Zeneszerzés 1-2	♪ ZEM-KV-082BA	Gy							2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
SI-001	Testnevelés 1-2		Gy	2	aí		2	aí														60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					4			4			2			1							0	**11**

ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre 1-2																Gy	3		Gy	3	0	**6**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-HE-006BA																		ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**20**		**29**	**22**		**29**	**27**		**31**	**28**		**31**	**25**		**30**	**25**		**30**	**2235**	**180**

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - EGYHÁZZENE SZAKIRÁNY																								
Ajánlott tanterv																								
Kódszám	**Tantárgyak**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**5.**			**6.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																								
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	**18**
	Népzene	♫	Gy	2	Gy	1	2	K	1													60	**2**
	Szolfézs	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1				105	**7**
	Zeneelmélet	♫	Gy	2	Gy	3	2	K	3	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2				105	**12**
	Műelemzés, analízis	♫	E													1	Gy	1	2	K	2	45	**3**
A zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek																								
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	**2**
	Művészettörténet	♫	E							2	K	1	2	K	1							60	**2**
	Művelődéstörténet	♫	E													2	K	1	2	K	1	60	**2**
	Latin szakmai nyelv *	♫		2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	**12**
ZEM-SZ-MHT01-06	Műismeret, hangverseny-tapasztalat		Gy		aí			aí			aí			aí			aí			aí		0	**0**
Szakirány szerinti ismeretek																								
	Vezénylési gyakorlat	♫	Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	**12**
	Orgona	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	K	2	180	**12**
	Mesterkurzus***		Gy																		1	0	**2**
	Gregorián	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	**12**
	Népének	♫	Gy	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	**4**
	Beszéd és recitációs gyakorlat	♫	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	**2**
	Liturgikus gyakorlat (karvezetés, orgonajáték)	♫	Gy							2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	**4**
	Énekkar		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	**12**
	Zongora		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	K	2	90	**12**
	Transzponálás-partitúra olvasás		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	**4**
	Continuo-játék		Gy													1	Gy	1	1	Gy	1	30	**2**
	Zeneszerzés		Gy							2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**

	Hangképzés		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1						60	**4**
	Vallástörténet és bibliaismeret	♫	E	2	K	2	2	K	2												60	**4**
	Liturgika	♫	E				2	Gy	2												30	**2**
	Orgonaismeret		E	1	Gy	1	1	Gy	1												30	**2**
	Egyházzene irodalom, repertoárismeret	♫	E							2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	**8**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí		2	aí													60	**0**
	Szabadon választott tárgyak**					2			2			3						2			3	0	**12**
	Felkészülés a záróvizsgára																Gy	3		Gy	3	0	**6**
	Záróvizsga (záróliturgia; komplex szóbeli vizsga)	♪																		ZV	0	0	**0**
	Összesen:			**27**		**30**	**31**		**32**	**27**		**30**	**29**		**29**	**24**		**29**	**23**		**29**	**2445**	**180**

♫ = Egymásra épülő tantárgy.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

♪ = a megjelölt tantárggyal párhuzamosan vagy azt követően vehető fel

E: Elmélet v. Előadás
Gy: Gyakorlat, Gyakorlati jegy
K= Kollokvium (vizsga)
ZV: Záróvizsga

Megjegyzések:

* A Szakmai idegennyelv és az Idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszáma eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

MESTERKÉPZÉSI SZAKOK

– KARMESTER MESTERKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. Kovalcsik András

Szakirány felelős: Dr. habil. Szabó István

Szakirány: fúvószenekari karnagy (Wind Band Conducting)

Képzési terület: művészet

Végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

Szakképzettség oklevélben szereplő megjelenése:
okleveles fúvószenekari karnagy-művész
a szakképzettség angol nyelvű megjelölése:
Wind Band Conductor

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 120 kredit

Összes kontakt óraszáma:min. 800 óra

A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI
(18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

1. A mesterképzési szak megnevezése: karmester (Conducting)

2. A mesterképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése
végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat
szakképzettség:
okleveles zenekari karmester-művész
okleveles fúvószenekari karnagy-művész
a szakképzettség angol nyelvű megjelölése:
Orchestra Conductor
Wind Band Conductor
választható szakirányok: zenekari karmester, **fúvószenekari karnagy**

3. Képzési terület: művészet

4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:

4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe: az előadó-művészet alapképzési szak zenekar- és kórusvezetés szakiránya, továbbá a fúvószenekari karnagy szakirány esetében az előadó-művészet alapképzési szak klasszikus furulya, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus harsona, klasszikus tuba, klasszikus ütőhangszerek szakiránya.

4.2. A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével elsősorban figyelembe vehető továbbá: az előadó-művészet alapképzési szak egyéb szakirányai, valamint az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak valamennyi szakiránya.

4.2. A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével elsősorban figyelembe vehető továbbá: az előadó-művészet alapképzési szak egyéb szakirányai, valamint az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak valamennyi szakiránya.

4.3 A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével vehetők figyelembe továbbá: a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti zeneművészeti szakok, amelyeket a kredit megállapításának alapjául szolgáló ismeretek összevetése alapján a felsőoktatási intézmény kreditátviteli bizottsága elfogad.

6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 120 kredit
a szak orientációja: kiemelten gyakorlatorientált (70-80 százalék)
a diplomamunkához (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit
a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit
szakirányhoz rendelhető minimális kreditérték: 65 kredit

7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212/0215

8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák
A képzés célja karmesterek képzése, akik megfelelő zenei képzés birtokában képesek a magyar és egyetemes zenei kultúra – ezen belül elsősorban a zenekari kultúra – szolgálatára és terjesztésére. Tájékozottak a zenekari művészet repertoárjában, ennek gyakorlati alkalmazási módozataiban. A zenekari művészet különböző ágazatainak ismeretében képesek új együttesek létrehozására és különböző típusú zenekarok irányítására. Kiművelt elméleti és hangszeres képességeiket egyéni jelleggel alkalmazzák a zenekari művészet területén, a zenei élet különböző intézményeiben kezdeményező szerepet töltenek be. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

8.1.1. A karmester
a) tudása
Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus zenei előadó-művészettel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérről, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.
Ismeri a mélyebb műismerethez vezető módszereket, analitikus eszközöket.
Mélyreható ismeretei vannak a zenekari előadó-művészet alapjául szolgáló specifikus elméleti, zeneszerzési háttérről, különösen az egyes hangszerek technikai és hangzási adottságairól, azok kombinációiról, a kamarazenei, valamint a kis- és nagyzenekari hangszerelési technikákról.
Szerteágazó ismeretei vannak a zenekari partitúrák felépítéséről, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelvekről.
Beható ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészet különböző területei közötti kapcsolódási pontokról, továbbá az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.
Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.
Magas szinten ismeri a karmesteri előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokat.

b) képességei
Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stiláris, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.
Hagyományos és speciális notációjú kottaképeket is helyesen értelmez.
Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.

A karmesteri előadó-művészettel kapcsolatos specifikus elméleti, különösen hangszerelési ismereteit a zenekari munka során hatékonyan alkalmazza.
Képes bonyolult, illetve nagy apparátusra írott zeneművek partitúráinak átlátására, zongorán történő megszólaltatására.
Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) – különösen az opera, balett és más zenés színházi műfajok esetében – végzett zenei előadó-művészeti tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.
Képes érvényesíteni előadó-művészeti tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.
Képes a zenei és kulturális intézményeiben – különösen zenekarok, operaházak művészeti vezetőjeként a szakmai illetékességének megfelelő irányítási feladatokat végezni.

c) attitűdje
Nyitott a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére.
Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.
Törekszik repertoárismeretének gyakorlati megközelítésű bővítésére.
Aktívan keresi az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.
Tudatos hangszeres készségeinek a karmesteri tevékenység, különösen zenekari produkciókra való felkészülés és felkészítés során történő rendszeres alkalmazásában.
Nyitott saját előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére.
A karmesteri előadó-művészet etikai normáit betartja.

d) autonómiája és felelőssége
Előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.
Folyamatosan, a saját előadó-művészeti tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás-, kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.
Összművészeti, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.
Karmesteri tevékenysége során figyelmet fordít a hangszeres, vokális előadók mesterségbeli tudásával összefüggő kérdésekre, problémákra, azokra szakszerű instrukciókkal reflektál.
Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.

8.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák

8.1.2.2. A fúvószenekari karnagy szakirányon továbbá a fúvószenekari karnagy-művész

a) tudása
Behatóan ismeri a fúvószenekari vezényléshez tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.
A fúvószenekari művekre, zenekari művek fúvós szólamegyütteseire vonatkozóan széleskörű, általános és specializált ismeretei vannak a különböző stílusokról, műfajokról és azok előadásmódjáról.
Mélyreható ismeretei vannak a fúvószenekari munka folyamatáról, a dirigens funkciójáról, a próbatechnikákról.
Szerteágazó ismeretei vannak a fúvószenekari karnagyi színpadi szereplés sajátos követelményeiről.
A vezénylés szemszögéből gyakorlatban elsajátította a fúvószenekari irodalom mintaértékű alkotásainak jelentős részét, széleskörű rálátása van a fúvószenekari irodalom más részeire.
A fúvós szólam-együttesek vonatkozásában átfogó ismeretei vannak a zenekari irodalomról.
Specializált ismeretekkel rendelkezik a fúvószenekari karnagyi tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a zenekari irodalom speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.
Specializált zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár középnehéz műveinek egy részét.
Ismeretekkel rendelkezik a kamarazenei – különösen a fúvós kamarazenei – játék sajátos követelményeiről, gyakorlatban elsajátította a kamarazenei irodalom néhány mintaértékű, középnehéz alkotását.

b) képességei
Képes különböző stílusú, műfajú fúvószenekari műveket pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, megjelenítő erővel, élményt szerzően vezényelni.
A fúvószenekari vezénylés során felhalmozott vezénylőstechnikai eszköztárából adekvát módon választ.
Képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő vezénylési feladatok fölényes megoldására.
A fúvószenekari művek, zenekari művek fúvós szólam-együtteseinek előadására történő felkészítés során képes a folyamat időbeli megtervezésére, próbatechnikák hatékony alkalmazására, a próbafolyamat határozott irányítására, ugyanakkor kiegyensúlyozott körülményeinek biztosítására.
Az elsajátított repertoárjába tartozó zeneműveket képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként ismét műsorra tűzni, betanítani és előadni.
Képes az önálló műsorválasztásra, repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására.
Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására.
Kamarazenei ismereteinek elsajátítása során szerzett hangszeres tapasztalatait a zenekari fúvós-együttjáték kidolgozása, csiszolása során hatékonyan alkalmazza.

c) attitűdje
Fúvószenekari vezénylési, zenekarvezetői tudását folyamatosan fejleszti.
Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul saját vezényléséhez, próbavezetéséhez és mások hangszeres teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.
Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás jellemzi.
Fúvószenekari karnagyi repertoárját bővíti, specializálja.

d) autonómiája és felelőssége
Szakmai elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága a fúvószenekari karnagyi tevékenység vonatkozásában egyértelműen kialakult.
Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja; zenekari művek fúvós szólam-együtteseinek betanításakor a zenekari összjátékot irányító karmester elképzeléseihez alkalmazkodik.
Rendszeresen kezdeményezi különböző fúvószenekari produkciók létrehozását, azokban irányító, formáló szerepet tölt be.
Szorgalmazza a zenekari kultúra fúvós szegmensének fejlesztését.
Figyelemmel van az általa irányított fúvószenekar vagy fúvós szólam-együttes tagjainak teljesítőképességére, a közösségi munka sajátos követelményeire.
Fúvószenekari karnagyi repertoárját önállóan, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

9. A mesterképzés jellemzői

9.1. Szakmai jellemzők

9.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:
a karmesteri előadó-művészeti tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez 3-17 kredit;
a karmesteri előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti, zeneszerzési ismeretek 10-38 kredit.

9.1.2. A szakirány tudományágai, szakterületei és kreditaránya:
fúvószenekari karnagy szakirány:
fúvószenekari karnagyi előadó-művészet 30-60 kredit,
hangszeres előadó-művészet 10-30 kredit.

9.2. Idegennyelvi követelmény

A mesterfokozat megszerzéséhez egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

9.3. A szakmai gyakorlat követelményei
A szakmai gyakorlat a képzés tantervében meghatározottak szerinti zenekari vezénylési gyakorlat.

9.4. A 4.2. és 4.3. pontban megadott oklevéllel rendelkezők esetén a mesterképzési képzési ciklusba való belépés minimális feltételei:
A mesterképzésbe való belépéshez szükséges minimális kreditek száma
a zeneművészet elméleti, történeti háttere 30 kredit,
karmesteri előadó-művészet vagy annak kapcsolódó specifikus elméleti ismeretek 10 kredit.
A mesterképzésbe való felvétel feltétele, hogy a hallgató az alapképzési tanulmányai alapján a felsorolt területeken legalább 20 kredittel rendelkezzen. A mesterképzésben a hiányzó krediteket a felsőoktatási intézmény tanulmányi és vizsgaszabályzatában meghatározottak szerint kell megszerezni.

ZÁRÓVIZSGA

1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei
a) Az jelentkezhet záróvizsgára, aki maradéktalanul teljesítette az óra- és vizsgatervben előírt összes tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit.
b) A diplomahangverseny teljes anyagát előzetesen be kell nyújtani a tanulmányi osztályon az aktuális tanév januárjában a főtárgytanár és a tanszékvezető aláírásával jóváhagyva. A műsorban csak egészségügyi okokból, vagy a kamarazenei partner(ek) elháríthatatlan akadályoztatása esetén történhet változás.
c) A hangszerelés záróvizsga anyagát a vizsga előtt egy hónappal jelöli ki a tantárgy oktatója.

2. A záróvizsga szerkezete és tartalma:

- nyilvános diplomahangverseny

  A hallgató karmesteri képességeiről ad tanúbizonyságot önálló fúvószenekari hangversennyel. A hallgató a hangversenyt önállóan szervezi, műsorát önállóan tervezi, a fúvószenekart az oktatási idő alatt elsajátított ismeretek alapján felkészíti. A diplomahangverseny időtartama legalább 40 perc.
  A hangverseny műsorát az alábbiak szerint kell kiválasztani:
  – egy történelmi magyar fúvószenekari induló
  – egy fúvószenekarra hangszerelt nyitány
  – egy XX.-XXI. századi magyar zeneszerző fúvószenekarra írt műve
  – a hallgató saját fúvószenekari hangszerelése.

- hangszerelés

A hallgató a tantárgy oktatási ideje alatt elsajátított ismeretei alapján, önálló hangszerelést készít fúvószenekar számára, amely bemutatása, a diplomahangverseny anyagát képezi. A hangszerelés tárggyal összefüggő elméleti ismeretek számonkérése. A vizsga nem nyilvános, csak a szakmai bizottság tagjai vannak jelen.

3. A vizsgabizottság minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke a tanszék vezetője.

4. Az értékelés módja

A záróvizsga részeit egyenként az ötfokozatú értékelési rendben kell értékelni. Az együttes értékelésben a diplomahangverseny eredménye 50%-ban, a hangszerelés záróvizsga eredménye 50%-ban jelenik meg. Amennyiben a záróvizsga eredménye elégtelen, úgy a vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételhető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE

A karmester szak – fúvószenekari karnagy szakirányon végzett hallgatók oklevelének minősítése megegyezik a záróvizsga részeredményeinek (hangszerelés záróvizsga és diplomahangverseny) számtani átlagával.

KARMESTER MESTERKÉPZÉSI SZAK - FÚVÓSZENEKARI KARNAGY SZAKIRÁNY																	
Ajánlott tanterv																	
Kódszám	**Tantárgy**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A karmesteri előadó-művészeti tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																	
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	♫	E	2	K	2										30	**2**
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	**4**
A karmesteri előadó-művészethez kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																	
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3							60	**6**
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																	
ZKM-FK-041MA-044MA	**Zenekari vezényléstechnika**	♫	Gy	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	120	**12**
ZKM-FK-111MA-112MA	Énekkari vezényléstechnika	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKM-FK-091MA-094MA	Zenekari vezénylés	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	**8**
ZKM-FK-121MA-124MA	Repertoárismeret	♫	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
ZKM-FK-021MA-024MA	Transzponálás és partitúraolvasás	♫	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	**4**
ZKM-FK-031MA-034MA	Hangszerelés	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	**8**
ZKM-FK-131MA-134MA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	**4**
	Mesterkurzus**					1						3				0	**4**
ZKM-FK-151MA-154MA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	60	**8**
ZKM-FK-071MA-074MA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	**8**
ZKM-FK-141MA-144MA	Társas zenei gyakorlat		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	60	**8**
	Szabadon választható tárgyak***								3			3			3		**9**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí	0	2	aí	0							60	**0**
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre 1-2	♪ ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		**15**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			**0**
	Összesen:			**27**		**30**	**25**		**30**	**15**		**31**	**15**		**29**	**1230**	**120**

♫= Egymásra épülő tantárgy.
kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja
♪ = a megjelölt tantárggyal párhuzamosan vagy azt követően vehető fel
E: Elmélet v. Előadás
Gy: Gyakorlat, Gyakorlati jegy
K= Kollokvium (vizsga)
ZV: Záróvizsga

Megjegyzések:

* A Szakmai idegennyelv és az Iegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszáma eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

– KLASSZIKUS ÉNEKMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. Iván Ildikó

Szakirány felelősök: *operaének*: Dr. Iván Ildikó
oratórium- és dalének: Dr. Ujvárosi Andrea

Képzési terület: művészet

Végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

Szakképzettség oklevélben szereplő megjelenése:
okleveles operaének-művész
okleveles oratórium- és dalénekművész

-a szakképzettség angol nyelvű megjelölése szakirányok szerint:
Opera Singer
Oratorio and Song Performer

Választható szakirányok: operaének, oratórium- és dalének

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 120 kredit

Összes kontakt óraszáma: min. 800 óra

A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI
(18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

1. A mesterképzési szak megnevezése: klasszikus énekművész (Classical Singing)

2. A mesterképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése
végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat
szakképzettség:
okleveles operaének-művész
okleveles oratórium- és dalénekművész
a szakképzettség angol nyelvű megjelölése szakirányok szerint:
Opera Singer
Oratorio and Song Performer
választható szakirányok: operaének, oratórium- és dalének

3. Képzési terület: művészet

4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:
4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe: az előadó-művészet alapképzési szak bármely szakiránya és az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak bármely szakiránya, valamint a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű zeneművészeti szakok.
5. A képzési idő félévekben: 4 félév

6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 120 kredit

a szak orientációja: kiemelten gyakorlat-igényes (70-80 százalék)
a diplomamunka készítéséhez (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit
a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit
szakirány esetén az ahhoz rendelhető minimális kreditérték: 65 kredit

7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212/0215

8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák
A képzés célja operaénekes szólóművészként, valamint oratórium- és dalénekes művészként a magyar és az egyetemes zenei kultúrát szolgálni és terjeszteni tudó művészek képzése, akik alkalmasak megszerzett elméleti és gyakorlati ismereteik birtokában azok egyéni jellegű alkalmazására, a zenei értékeknek a szakmán belüli és azon kívüli képviseletére, fejlesztésére, tudatosítására és védelmére. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák
8.1.1. Az énekes szóló művészek

a) tudása
Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus énekes előadó-művészettel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérről, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.
Ismeri a mélyebb műismerethez vezető módszereket, analitikus eszközöket.
Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti, illetve szólóénekesi tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.
Magas szinten ismeri a vokális előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokat.

b) képességei
Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stiláris, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.
Hagyományos és speciális notációjú kottaképeket is helyesen értelmez.
Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.
Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett énekművészi tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.
Képes érvényesíteni énekművészi tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.
Képes a zenei és kulturális élet intézményeiben a szakmai illetékességének megfelelő irányítási tevékenységet végezni.

c) attitűdje
Nyitott az énekes előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére.
Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.
Aktívan keresi a csoportos zenei, az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.
Nyitott saját előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére.
A vokális előadó-művészet etikai normáit betartja.

d) autonómiája és felelőssége
Előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.
Folyamatosan, a saját előadó-művészeti tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.
Szóló- és csoportos előadó-művészeti produkcióban is egyaránt professzionális szintű teljesítményt nyújt; összművészeti, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.

Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.

8.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák

8.1.2.1. Az operaének szakirányon továbbá az operaének-művész

a) tudása

Behatóan ismeri az operaénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, énektechnikai eszköztárat.
Specializált ismeretekkel rendelkezik az operáról és más komolyzenei színpadi énekes műfajokról, a különböző zenei stílusokról, azok előadásmódjáról és a helyes idegen nyelvi szövegkiejtésről.
Gyakorlatban elsajátította az operairodalom és más komolyzenei színpadi énekes műfajok irodalma számos mintaértékű alkotásának saját hangfajának megfelelő szerepét, széleskörű rálátása van a repertoár más részeire.
Mélyreható ismeretei vannak az operaszerepek, énekszólamok egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról
Specializált ismeretekkel rendelkezik az operák és más komolyzenei színpadi énekes műfajú zeneművek forrásairól (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.
Beható ismeretekkel rendelkezik az általa elsajátított énekszólamok, illetve szerepek tekintetében a zene, a magyar vagy idegen nyelvű szöveg és a dramaturgiai szempontok viszonyáról.
Szerteágazó ismeretei vannak a színpadi játék sajátos követelményeiről, körülményeiről, valamint az operaéneklés nagy mestereinek művészetéről.

b) képességei

Képes a hangfajának megfelelő operaszerepeket, valamint más komolyzenei színpadi énekes műfajok szerepeit, szólóének-szólamait színpadi helyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt professzionális szinten, magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, stílushűen, megjelenítő erővel, élményt szerzően megszólaltatni.
A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva, az éneklés és a színpadi játék terén egyaránt, eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.
Elsajátított repertoárjába tartozó műveket, énekszólamokat, szerepeket képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét előadni.
Operák vagy más komolyzenei színpadi énekes művek szólamainak, szerepeinek elsajátítása során képes saját felkészülése folyamatának megtervezésére, gyakorlási metódusok kialakítására, továbbfejlesztésére, korrepetitorral való együttműködés, illetve csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.
Képes operaének-művészi repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására.
Képes színpadi produkcióit megfelelő könnyedséggel, a fizikai és szellemi kondíció fenntartásával, képzelőerővel megvalósítani, színpadi partnereivel kontaktust teremteni.
A színpadi körülmények között biztonsággal mozog, a különböző színpadi terek akusztikai, fizikai adottságai között is fölényesen énekel.

c) attitűdje

Énektudását folyamatos gyakorlással fejleszti, hangjának egészségére kiemelt figyelmet fordít.
Törekszik arra, hogy az előadott művek stílusa és műfaja tekintetében operaének-művészi gyakorlata minél szélesebb kört felöleljen vagy specializálódjon.
Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul saját és mások előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.
Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás és az új megközelítésekre való nyitottság jellemzi.
Operaének-művészi repertoárját bővíti, specializálja.
Tudatos abban, hogy operaének-művészi produkcióiban a zenei és a színművészeti elemeknek egyaránt fontos szerepe van.

d) autonómiája és felelőssége

Operaéneklés iránti elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága egyértelműen kialakult.
Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

Repertoárját önállóan, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
Művészi produkcióiért zenei és színművészeti vonatkozásban egyaránt felelősséget érez.

8.1.2.2. Az oratórium-és dalének szakirányon továbbá az oratórium- és dalénekművész
a) tudása
Behatóan ismeri az oratórium- és dalénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, énektechnikai eszköztárat.
Specializált ismeretekkel rendelkezik az operáról és más komolyzenei színpadi énekes műfajokról, a különböző zenei stílusokról, azok előadásmódjáról és a helyes idegen nyelvi szövegkiejtésről.
Gyakorlatban elsajátította az oratórium-, dal-, kantáta- és kamaraének-irodalom saját hangfajának megfelelő mintaértékű alkotásainak jelentős részét, széleskörű rálátása van a repertoár más részeire.
Mélyreható ismeretei vannak az oratóriumok, dalok, kantáták és más énekes műfajok egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.
Szerteágazó ismeretei vannak a hangversenyéneklés sajátos színpadi követelményeiről, körülményeiről, valamint az énekművészet nagy mestereinek művészetéről.
Specializált ismeretekkel rendelkezik az oratóriumok, dalok, kantáták és más énekes művek forrásairól (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.
Beható ismeretekkel rendelkezik az oratórium és a dal műfajának történetéről és a jelentős zeneszerzők által komponált dalok, oratóriumok, kantáták formai, harmóniai, dramaturgiai elemeiről, a dallam és szöveg viszonyáról.

b) képességei
Képes dalokat, valamint oratóriumok, kantáták és más komolyzenei énekes műfajok saját hangfajának megfelelő énekszólamait pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt professzionális szinten, magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, stílushűen, megjelenítő erővel, élményt szerzően megszólaltatni.
A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva, énekművészi produkcióinak megvalósítása során énektechnikai eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.
Elsajátított repertoárjába tartozó énekes műveket, illetve énekszólamokat képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét megszólaltatni.
Oratóriumok, dalok, kantáták és más énekes műfajok elsajátítása során képes saját felkészülése folyamatának megtervezésére, gyakorlási metódusok kialakítására, továbbfejlesztésére, korrepetitorral való együttműködés, illetve csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.
Képes énekes hangverseny-repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására.

c) attitűdje
Énektechnikai tudását folyamatos gyakorlással fejleszti, hangjának egészségére kiemelt figyelmet fordít.
Törekszik arra, hogy az előadott művek stílusa és műfaja tekintetében ének-művészi gyakorlata minél szélesebb kört felöleljen vagy specializálódjon.
Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul saját és mások előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.
Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás és az új megközelítésekre való nyitottság jellemzi.
Énekművészi repertoárját bővíti, specializálja.

d) autonómiája és felelőssége
Az oratórium- és daléneklés iránti elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága egyértelműen kialakult.
Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
Énekművészi repertoárját önállóan, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló énekművészi produkciók iránt egyaránt felelősséget érez.

9. A mesterképzés jellemzői

9.1. Szakmai jellemzők

9.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

az énekművészi tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez 3-29 kredit;

a zeneművészet elméleti, történeti területei 8-28 kredit.

9.1.2. A szakirány tudományágai, szakterületei és kreditaránya:

operaének szakirány:

operaénekes előadó-művészet és színpadi szereplés 30-80 kredit;

az operaénekes előadó-művészet specifikus elméleti ismeretei 3-17 kredit;

oratórium- és dalének szakirány:

oratórium- és dalénekes előadó-művészet 29-65 kredit;

az oratórium- és daléneklés specifikus elméleti, történeti ismeretei 4-32 kredit.

9.2. Idegennyelvi követelmény

A mesterfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

9.3. A szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti hangversenyezés vagy színpadi fellépés.

ZÁRÓVIZSGA:

OPERAÉNEK szakirány

Diplomahangverseny

A diplomahangverseny időtartama legalább 60 perc.

5 opera ária kötelező előadása – ezek közül

– 1 olasz ária
– 1 német ária
– 1 magyar ária
– 1 francia, angol vagy orosz ária
– 1többrészes ária magyar fordításban

2 nagy magyar zeneszerző által írt, nagy zenei és énektechnikai felkészültséget feltételező vokális részlet bemutatása

1 színpadi játékkal bemutatott, nem szóló tételű operarészlet, jelenet.

A záróvizsga műsort vagy részleteit lehetőség szerint zenekari kísérettel kell megszólaltatni. Nem magyar nemzetiségű hallgató esetén a magyar nyelvű áriák kiválthatók bármi más ária és vokális részlet választásával.

ORATÓRIUM ÉS DALÉNEK szakirány

Diplomahangverseny

A diplomahangverseny időtartama legalább 60 perc.

– 1 rövidebb dalciklus eredeti nyelven, zongorakísérettel (kb. 20 perc.)
– Vagy – zenekari kíséretes dalok (10 perc) és zongorakíséretes dalok (10 perc)
– 2-3 modern, magyar nyelvű dal.
– 1 magyar nyelvű modern oratorikus ária vagy részlet, esetleg ensemble, lehetőleg zenekari kísérettel.
– 1 preklasszikus vagy modern oratorikus ária lehetőleg zenekari kísérettel
– 1 klasszikus vagy romantikus oratorikus szóló részlet előadása

A záróvizsga alapkövetelménye a legalább 4 nyelvűség.

Nem magyar nemzetiségű hallgató esetén a magyar nyelvű művek kiválthatók bármi más ária és vokális részlet választásával.

3. A vizsgabizottság minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke a tanszék vezetője.

4. A záróvizsga értékelése
A vizsga értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik.
Amennyiben a záróvizsga eredménye elégtelen, úgy a vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételhető.
A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE
A klasszikus énekművész mesterképzési szakon az oklevél minősítése megegyezik a hallgató által a diplomahangversenyen szerzett érdemjeggyel.

KLASSZIKUS ÉNEKMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - OPERAÉNEK SZAKIRÁNY																			
Ajánlott tanterv																			
Kódszám	**Tantárgy**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
Az énekművészi tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																	
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	♫	E	2	K	2										30	**2**
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	**4**
A zeneművészet elméleti, történeti területei																	
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3							60	**6**
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																	
ZKE-OP-001MA-004MA	**Operaének főtárgy**	♫	**Gy**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	120	**28**
ZKE-A-021MA-024MA	Korrepetíció			2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	**4**
	Színészmesterség		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	**4**
	Színpadi mozgás és előadás		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1							60	**2**
	Színpadi szerepgyakorlat		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	**4**
	Zenei szerepgyakorlat		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	**4**
	Idegen nyelvű előadói gyakorlat		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKE-A-031MA-032MA	Kamaraének		Gy	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	120	**12**
	Mesterkurzus**								1			3				0	**4**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí	0	2	aí	0							60	**0**
	Szabadon választható tárgyak***					3			4			4			4		**15**
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre 1-2	♪ ZKE-OP-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		**15**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			**0**
Összesen:				**26**		**31**	**24**		**31**	**12**		**30**	**12**		**28**	**1110**	**120**

KLASSZIKUS ÉNEKMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - ORATÓRIUM- ÉS DALÉNEK SZAKIRÁNY																		
Ajánlott tanterv																		
Kódszám	**Tantárgy**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
Az énekművészi tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																	
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	♫	E	2	K	2										30	**2**
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	**4**
A zeneművészet elméleti, történeti területei																	
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3							60	**6**
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																	
ZKE-OR-001MA-004MA	**Oratórium- és dalének főtárgy**	♫	**Gy**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	120	**28**
	Repertoárismeret	♫	E	2	K	2	2	K	2	2	K	2				90	**6**
ZKE-A-021MA-024MA	Korrepetíció		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	**4**
	Színészmesterség		Gy							1	Gy	1	1	Gy	1	30	**2**
	Előadói gyakorlat		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	60	**8**
	Idegen nyelvű előadói gyakorlat		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKE-A-031MA-032MA	Kamaraének		Gy	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	120	**12**
	Mesterkurzus**		Gy									4				0	**4**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí	0	2	aí	0							60	**0**
	Szabadon választható tárgyak***					3			4			2			4	0	**13**
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre 1-2	♪ ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		**15**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			**0**
Összesen:				**23**		**31**	**21**		**30**	**12**		**31**	**10**		**28**	**990**	**120**

♫= Egymásra épülő tantárgy.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja
♪ = a megjelölt tantárggyal párhuzamosan vagy azt követően vehető fel

E: Elmélet v. Előadás
Gy: Gyakorlat, Gyakorlati jegy
K= Kollokvium (vizsga)
ZV: Záróvizsga

Megjegyzések:

* A Szakmai idegennyelv és az Iegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszáma eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.
***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

– KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. Kapusi Kálmán

Szakirány felelősök:

Zongora: Dr. Lakatos Péter
Orgona: Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig
Gordonka: Dr. Scholz Anna
Gitár: Dr. Kapusi Kálmán
Fuvola: Dr. Romos Zsolt
Oboa: Dr. Nagy Csaba
Klarinét: Dr. Szabó János
Szaxofon: Dr. Puskás Levente
Kürt: Dr. Kovalcsik András
Trombita: Dr. Horváth Bence
Ütőhangszer: Dr. Szabó István

Képzési terület: művészet
Végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI
(18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

1. A mesterképzési szak megnevezése: klasszikus hangszerművész (Classical Musical Instrumental Performance)

2. A mesterképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése
végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat
szakképzettség:

okleveles zongoraművész
okleveles zongorakísérő-korrepetitor
okleveles orgonaművész
okleveles csembalóművész
okleveles hárfaművész
okleveles gitárművész
okleveles cimbalomművész
okleveles harmonikaművész
okleveles hegedűművész
okleveles mélyhegedűművész
okleveles gordonkaművész
okleveles gordonművész
okleveles fuvolaművész
okleveles oboaművész
okleveles klarinétművész
okleveles szaxofonművész
okleveles fagottművész
okleveles kürtművész
okleveles trombitaművész
okleveles harsonaművész
okleveles tubaművész
okleveles ütőhangszerművész

-szakképzettség angol nyelvű megjelölése:

Pianist
Piano Accompanist and Repetitor
Organist
Harpsichord player
Harpist
Guitarist
Cimbalom/Dulcimer player
Accordion player
Violinist
Violist
Cellist
Double Bassist
Flautist
Oboist
Clarinetist
Saxophonist
Bassoonist
Horn Player
Trumpeter
Trombonist
Tubist
Percussionist

választható szakirányok**:**

zongora, zongorakísérő-korrepetitor, **orgona,** csembaló, hárfa, **gitár,** cimbalom, harmonika, hegedű, mélyhegedű, gordonka, gordon**, fuvola, oboa, klarinét**, szaxofon, fagott, **kürt,trombita**, harsona, tuba, **ütőhangszer**

3. Képzési terület: művészet **Szakért felelős kar:** Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:,
4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe: az előadó-művészet alapképzési szak bármely szakiránya és az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak bármely szakiránya és a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű zeneművészeti szakok.

5. A képzési idő félévekben: 4 félév

6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 120 kredit
a szak orientációja: kiemelten gyakorlatorientált (70-80 százalék)
a diplomamunka készítéséhez (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit
a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit
szakirányhoz rendelhető minimális kreditérték: 60 kredit

7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212/0215

8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák
A képzés célja hangszerművészek képzése, akik a klasszikus hangszeres előadó-művészet terén szerzett zenei, technikai, valamint specializált elméleti ismereteik birtokában képesek professzionális szintű hangszeres zenei előadó-művészeti tevékenység végzésére, a zenei, illetve a művészeti és a kulturális élet különböző színterein. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák
8.1.1. A hangszerművész

a) tudása
Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus hangszeres előadó-művészettel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérről, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.
Magas szinten ismeri a mélyebb zenei műismerethez vezető módszereket, analitikus eszközöket.
Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti, illetve a szólóművészi tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.
Specializált ismeretekkel rendelkezik a hangszeres előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokról.

b) képességei
Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stiláris, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.
Hagyományos és speciális notációjú kottaképeket egyaránt helyesen értelmez.
Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.
Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett zenei előadó-művészeti tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.
Képes érvényesíteni előadó-művészeti tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.
Képes a zenei és kulturális intézményeiben a szakmai illetékességének megfelelő irányítási tevékenységet végezni.
Képes alkalmazni a klasszikus hangszeres előadó-művészet etikai normáit.

c) attitűdje
Nyitott a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére.
Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.
Aktívan keresi a csoportos zenei, az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.
Nyitott saját zenei előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére.
A klasszikus hangszeres előadó-művészet etikai normáit betartja.
A szakirány szerinti hangszeres tudását hatékony gyakorlással folyamatosan karban tartja, fejleszti.
Törekszik arra, hogy az előadott zeneművek stílusa és műfaja tekintetében előadóművészi gyakorlata minél szélesebb kört öleljen fel vagy specializálódjon.
Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul saját és mások előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.
Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás jellemzi.

d) autonómiája és felelőssége
Hangszeres előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.
Folyamatosan, a saját előadó-művészeti tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás-, kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.
Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.
Elkötelezett a zenei előadó-művészet etikai normái iránt.

8.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák
8.1.2.1. A zongora, a zongorakísérő-korrepetitor**, az orgona,** a csembaló, a hárfa**, a gitár**, a cimbalom, a harmonika, a hegedű, a mélyhegedű, a **gordonka,** a gordon, **a fuvola, az oboa, a klarinét, a szaxofon,** a fagott**, a kürt, a trombita,** a harsona, a tuba, **az ütőhangszer szakirányon továbbá a zongoraművész, az orgonaművész**, a csembalóművész, a hárfaművész**, a gitárművész,** a cimbalomművész, a harmonikaművész, a hegedűművész, a mélyhegedűművész, a **gordonkaművész**, a gordonművész, **a**

fuvolaművész, az oboaművész, a klarinétművész, a szaxofonművész, a fagottművész**, a kürtművész, a trombitaművész,** a harsonaművész, a tubaművész**, az ütőhangszerművész**

a) tudása
Behatóan ismeri a szakirány szerinti hangszerjátékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.
A szakirány szerinti hangszerjátékra vonatkozóan széleskörű stílus-, műfaj- és előadásmód-ismerete van.
Szerteágazó ismeretei vannak a pódiumszereplés sajátos követelményeiről, valamint a szakirány szerinti hangszer nagy mestereinek művészetéről.
A szakirány szerinti hangszerjáték vonatkozásában magas szintű ismereti vannak a lapról, a játék módjáról.
Gyakorlatban elsajátította a szakirány szerinti hangszeres szóló-, kamarazenei, illetve – amennyiben az adott szakirány szerinti hangszer esetében jellemző – zenekari irodalom jelentős részét, széleskörű rálátása van a repertoár más részeire.
Specializált ismeretekkel rendelkezik a szakirány szerinti hangszeres művészi tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.
Mélyreható ismeretei vannak a szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólamot tartalmazó művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.

b) képességei
Képes a szakirány szerinti hangszeres zeneműveket szólistaként vagy zenei együttesek tagjaként, pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt, professzionális szinten, magabiztosan, megfelelő ízléssel, stílushű előadásmóddal, megjelenítő erővel, élményt szerzően megszólaltatni.
A tanulmányai során elsajátított hangszeres tudásra támaszkodva, felhalmozott művészi eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.
Képes összetett zenei anyagokat első látás után megszólaltatni (lapról játék), transzponálni a szakirány szerinti hangszeren.
Elsajátított repertoárjába tartozó zeneműveket, hangszeres szólamokat képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét megszólaltatni.
Képes hangszeres repertoárjának bővítésére.
A szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólamot tartalmazó művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, gyakorlási metódusok kialakítására, önálló továbbfejlesztésére, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.

c) attitűdje
A szakirány szerinti hangszeres repertoárját folyamatosan bővíti, specializálja.

d) autonómiája és felelőssége
Hangszerművészi elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága egyértelműen kialakult.
Hangszeres előadó-művészi produkcióit önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával valósítja meg.
Egyéni teljesítményét a zeneművészeti szakmai minőségi elvárásokkal összhangban tartja.
Rendszeresen kezdeményezi különböző szóló- vagy együttes zenei előadó-művészeti produkciók létrehozását, azokban irányító, formáló szerepet tölt be.
A szakirány szerinti hangszeres repertoárját önállóan, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló zenei produkciók iránt egyaránt felelősséget érez.

8.1.2.2. Az orgona szakirányon továbbá az orgonaművész

a) tudása
Szerteágazó ismeretei vannak az orgonaépítészetről, történelmi stílusokról, az egyes korszakok legjelentősebb hangszerkészítőinek életművéről, azok technikai innovációiról és hangzásbeli újításairól.
Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, annak orgonajátékhoz való sajátos viszonyáról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár középnehéz és nehezebb műveinek egy részét.

b) képességei
Egy adott orgona adottságainak felmérésével képes annak megítélésére, hogy azon milyen művek szólaltathatók meg.
Képes középnehéz zongoraművek, nehezebb zongorakíséretek megszólaltatására.

c) attitűdje
Nyitott orgonaépítészeti, orgonatörténeti ismereteinek orgonaművészi tevékenységében való szélesebb körű alkalmazására.
Törekszik arra, hogy hangszeres előadó-művészi tevékenységében elsősorban zongorakíséretre vonatkozóan a zongorajáték is helyet kapjon.

d) autonómiája és felelőssége
Elkötelezett az orgonaállomány állagmegóvásának, régi hangszerek felújításának, újak építésének előmozdításában.
Középnehéz zongorakíséreteket önálló felkészülés alapján sajátít el és vesz részt azok megszólaltatásában.

8.1.2.3. A cimbalom és a harmónika szakirányon továbbá a cimbalomművész és a harmonikaművész

a) tudása
Behatóan ismeri a szakirány szerinti hangszer felépítését, karbantartásának, javításának alapvető eszközeit, módját.

b) képességei
Képes a szakirány szerinti hangszerben keletkezett hibák felismerésére, feltárására, a hangszer általános karbantartására, alapvető javítási munkálatainak elvégzésére.

c) attitűdje
Nyitott a szakirány szerinti hangszer felépítésének, működési elvének minél teljesebb körű, részletesebb megismerésére.

d) autonómiája és felelőssége
Hangszere állagmegóvásában, javításában önállóan tevékenykedik.

8.1.2.4. A zongorakísérő-korrepetitor szakirányon továbbá a zongorakísérő-korrepetitor

a) tudása
Behatóan ismeri a zongorajátékhoz, elsősorban a zongorakíséretekhez tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.
Széleskörű stílus-, műfaj- és előadásmód-ismerettel rendelkezik a hangszeres és vokális zeneművek terén egyaránt.
Szerteágazó ismeretei vannak a zongorakísérői színpadi szereplés sajátos követelményeiről.
Magas szintű ismeretekkel rendelkezik a lapról játék gyakorlati módszereiről.
Specializált ismeretekkel rendelkezik a különféle partitúrák, különösen a hangszeres versenymű-, opera- és oratóriumpartitúrák felépítéséről, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelvekről.

Ismeri a continuo-játék elméletét és gyakorlati alkalmazásának módjait.
A continuo-játékhoz és más kíséretekhez szükséges mértékű ismeretei vannak a csembalójáték hangszerkezelési, technikai elemeiről.
Gyakorlatban elsajátította a hangszeres és vokális zongorakíséretes, illetve kamarazenei, zenekari irodalom műveinek széles körét, átfogó ismeretei vannak a repertoár más részeiről.
Specializált ismeretekkel rendelkezik a zongorakísérő-korrepetitori tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.
Széleskörű ismeretei vannak a hangszeres és vokális zongorakíséret sajátos követelményeiről, a művek elsajátításának folyamatáról, a különböző egyéni és csoportos gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.

b) képességei
Képes hangszeres, énekes szólisták zongorakísérőjeként, pódiumhelyzetben (hangversenyeken, opera- és színházi előadásokon, rendezvényeken, zenei versenyeken), valamint stúdió- vagy más környezetben (zenekari próbajátékok, próbaéneklések, oktatás alkalmával) különböző zongorakíséretek professzionális szintű, művészi színvonalú megszólaltatására.
Képes zenekari zongora- és csembalószólamok, kórusmű-kíséretek professzionális szintű megszólaltatására.
Képes a zongorakísérői feladatok sajátos – koncentrált, illetve váratlan – előadói helyzeteinek fölényes megoldására.
Képes nehezebb zongorakíséretek első látás után történő, műhelymunka-szintű megszólaltatására.
Elsajátított repertoárjába tartozó zongorakíséreteket, szólamokat képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét megszólaltatni.
Képes a zongorakísérő-korrepetitori tevékenysége alapjául szolgáló források (kották, könyvek) felkutatására, elérésére.
A zongorakísérettel előadott művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, gyakorlási metódusok kialakítására, továbbfejlesztésére, a közös munka során muzsikuspartneréhez való nagyfokú alkalmazkodásra.

c) attitűdje
Zongorakísérői repertoárját a teljesítendő feladatokhoz igazítva gyakorlatban bővíti, specializálja.
Zongorakísérőként megfelelő érzékenységgel viszonyul az általa kísért hangszeres vagy énekes szólisták sajátos, illetve egyéni előadásmódjához.
d) autonómiája és felelőssége
A zongorakísérő-korrepetitori tevékenység iránti elköteleződése egyértelműen kialakult.
Egyéni teljesítményét a muzsikuspartnerének minőségi elvárásaival és az általános szakmai elvárásokkal egyaránt összhangban tartja.
Csoportos előadó-művészeti produkcióinak hangszeres szólamát önálló felkészüléssel sajátítja el.
Repertoárja megválasztásának fő szempontjai az általa kísért hangszeresekhez vagy énekesekhez való alkalmazkodás, valamint az értékfeltáró és értékmegőrző szemlélet.
Korrepetitori munkája során alkalmazkodik muzsikuspartnerének munkamódszereihez, munkatempójához, művészi elképzeléseihez, ugyanakkor a közös munkában építő jellegű szakmai iránymutatásokat ad.

9. A mesterképzés jellemzői
9.1. Szakmai jellemzők
9.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:
a hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez 3-31 kredit;
a zeneművészet elméleti, történeti területei 10-34 kredit.

9.1.2. A szakirányok tudományágai, szakterületei és azok kreditaránya
zongora, csembaló, gitár, harmonika, cimbalom szakirány:
a szakirány szerinti szólóhangszeres előadó-művészet 25-55 kredit,
a szakirány szerinti hangszeres együttjáték 8-32 kredit;

zongorakísérő-korrepetitor szakirány:
hangszeres és énekes zongorakíséret és elméleti háttere 28-64 kredit,
társhangszer és hangszeres együttjáték 4-24 kredit;
orgona szakirány:
orgona szólóhangszeres előadó-művészet és specifikus hangszerismeret 25-55 kredit,
hangszeres együttjáték 3-19 kredit,
zongora hangszerjáték 4-14 kredit;
hárfa, **hegedű**, **mélyhegedű, gordonka**, gordon**, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon,** fagott**, kürt, trombita,** harsona, tuba, **ütőhangszer** szakirány:
a szakirány szerinti szólóhangszeres előadó-művészet 18-50 kredit,
a szakirány szerinti kamarazenei és zenekari hangszerjáték 4-48 kredit.

9.2. Idegennyelvi követelmény
A mesterfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

9.3. A szakmai gyakorlat követelményei
A szakmai gyakorlat a felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti hangversenyezés.

ZÁRÓVIZSGA

1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei
A záróvizsgára jelentkezhet az a hallgató, aki
– teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
– megszerezte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget

2. A záróvizsga-hangverseny szerkezete és tartalma
A záróvizsga-hangversenyek nyilvánosak.
A klasszikus hangszerművész mesterképzési *hangszeres* szakirányain:

zongora szakirány:
A záróvizsga-hangverseny időtartama minimum 60 perc.
- 3 különböző stílusú, teljes szóló zongoramű
  (Ebből egy versenymű, lehetőleg zenekari kísérettel)
- 1 teljes kamaramű

orgona szakirány:
A záróvizsga-hangverseny időtartama minimum 60 perc.
– 3 különböző stílusú, teljes szóló orgonamű
– 1 teljes kamaramű

gordonka szakirány:
- egy teljes csellóverseny
- egy teljes kamaramű
- egy szólócsellóra írt darab

A művek különböző stílusokat képviseljenek, és legyen köztük egy barokk stílusú kompozíció.

gitár szakirány:
– egy teljes barokk mű
– egy teljes (XX. századi) versenymű
– egy teljes kamaramű
– egy előadási darab

fuvola, oboa, klarinét, szaxofon szakirány:
Záróvizsga-hangverseny időtartama minimum 60 perc.
– 4 (barokk, klasszikus, romantikus, modern) különböző stílusú, teljes mű. (Ebből egy versenymű, lehetőleg zenekari kísérettel)
– egy teljes kamaramű

kürt, trombita szakirány:
3 különböző stílusú mű:
– barokk mű vagy átirat,
– teljes versenymű (kotta nélkül) lehetőleg zenekari kísérettel vagy azzal egyenértékű többtételes
mű,
– kortárs előadási darab szólóban vagy zongorával,
– kamaramű

ütőhangszer szakirány:
- Legalább három mű különböző hangszercsoportokon és legalább egy ütőhangszeres kamarazenei vagy ensemble produkció a következő szempontrendszer alapján összeállított műsorral:
– Dallamhangszeren versenymű vagy a szóló hangszeres irodalom legjelentősebb alkotásai közül kiválasztott mű vagy dallamhangszeres átirat.
– Set-up referencia mű vagy olyan ütőhangszeres kamarazenei darabban való közreműködés vezető szólamon, melynek nehézsége egyenértékű a szóló darabok nehézségével.
– Kisdobon és üstdobona szóló hangszeres irodalom legjelesebb alkotásai közül egy mű bemutatása vagy olyan kamarazenei darabban való közreműködés, melyben e hangszereknek jelentős szerepük van.
A műsorban legalább egy művet kotta nélkül kell előadni.

3. A vizsgabizottság minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke a tanszék vezetője.

4. A záróvizsga értékelése
A vizsga értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik.
Amennyiben a záróvizsga eredménye elégtelen, úgy a vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételhető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE:
A klasszikus hangszerművész mesterképzési szakon az oklevél minősítése megegyezik a hallgató által a diplomahangversenyen szerzett érdemjeggyel.

KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - ZONGORA SZAKIRÁNY																			
Ajánlott tanterv																			
Kódszám	**Tantárgy**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																	
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	♫	E	2	K	2										30	**2**
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	**4**
A zeneművészet elméleti, történeti területei																	
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3							60	**6**
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																	
ZKH-ZO-001MA-004MA	**Zongora főtárgy**	♫	**Gy**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	120	**28**
ZKH-ZO-031MA-032MA	Repertoárismeret	♫	E	1	K	2	1	K	2							30	**4**
ZKH-A-031MA-034MA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	**12**
ZKH-ZO-021MA-024MA	Zongorakíséret		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	**8**
ZKH-A-0071MA-0074MA	Énekkar		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	240	**8**
	Mesterkurzus**		Gy									4				0	**4**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí	0	2	aí	0							60	**0**
	Szabadon választható tárgyak					4			6			3			4		**17**
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre 1-2	♪ ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		**15**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			**0**
	Összesen:			**22**		**31**	**20**		**31**	**11**		**30**	**11**		**28**	**960**	**120**

KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - ORGONA SZAKIRÁNY																		
Ajánlott tanterv																		
Kódszám	**Tantárgy**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																		
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	♫	E	2	K	2										30	**2**
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	**4**
A zeneművészet elméleti, történeti területei																		
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3							60	**6**
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																		
ZKH-OR-001MA-004MA	**Orgona főtárgy**	♫	**Gy**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	120	**28**
ZKH-OR-041MA042MA	Repertoárismeret	♫	E	1	K	2	1	K	2							30	**4**
ZKH-A-031MA-034MA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	**12**
ZKH-A-051MA-052MA	Hangszerismeret	♫	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1							30	**2**
ZKH-OR-031MA-034MA	Zongora	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	**8**
ZKH-A-0071MA-074MA	Énekkar		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	240	**8**
	Mesterkurzus**								2			2				0	**4**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí	0	2	aí	0							60	**0**
	Szabadon választható tárgyak***					3			3			5			4		**15**
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre 1-2	♪ ZKH-OR-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		**15**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			**0**
	Összesen:			**23**		**31**	**21**		**31**	**11**		**30**	**11**		**28**	**990**	**120**

KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - FAFÚVÓS HANGSZER SZAKIRÁNYOK																		
Ajánlott tanterv																		
Kódszám	**Tantárgy**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																		
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	♫	E	2	K	2										30	**2**
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	**4**
A zeneművészet elméleti, történeti területei																		
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3							60	**6**
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																		
**	**Főtárgy****	♫	**Gy**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	120	**28**
	Repertoárismeret	♫	E	1	K	1	1	K	1							30	**2**
ZKH-A-041MA-044MA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	**4**
ZKH-A-031MA-034MA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	**12**
ZKH-A-021MA-022MA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-121MA-124MA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	**16**
	Mesterkurzus***		Gy						2			2					**4**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí	0	2	aí	0							60	**0**
	Szabadon választható tárgyak****					1			2			4			4		**11**
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre 1-2	♪ ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		**15**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			**0**
Összesen:				**23**		**30**	**21**		**31**	**10**		**30**	**10**		**29**	**960**	**120**

** **Szaktárgynak megfelelő hangszer**: ZKH-FV-001MA-004MA Fuvola főtárgy, ZKH-OB-001MA-004MA Oboa főtárgy, ZKH-KL-001MA-004MA Klarinét főtárgy, ZKH-SX-001MA-004MA Szaxofon főtárgy

KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - RÉZFÚVÓS HANGSZER SZAKIRÁNYOK																			
Ajánlott tanterv																			
Kódszám	**Tantárgy**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																	
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	♫	E	2	K	2										30	**2**
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	**4**
A zeneművészet elméleti, történeti területei																	
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3							60	**6**
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																	
***	**Főtárgy****	♫	**Gy**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	120	**28**
	Repertoárismeret	♫	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
ZKH-A-041MA-044MA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	**4**
ZKH-A-031MA-034MA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	**12**
ZKH-A-021MA-022MA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-091MA-094MA	Rézfúvós együttes		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	**4**
ZKH-A-121MA-122MA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4							120	**8**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí	0	2	aí	0							60	**0**
	Mesterkurzus***								2			2					**4**
	Szabadon választható tárgyak****					2			1			6			4		**13**
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre 1-2	♪ ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		**15**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			**0**
	Összesen:			**25**		**32**	**23**		**31**	**9**		**30**	**9**		**27**	**990**	**120**

** **Szaktárgynak megfelelő hangszer**: ZKH-KU-001MA-004MA Kürt főtárgy, ZKH-TR-001MA-004MA Trombita főtárgy

KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - ÜTŐHANGSZER SZAKIRÁNY																		
Ajánlott tanterv																		
Kódszám	**Tantárgy**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																	
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	♫	E	2	K	2										30	**2**
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	**4**
A zeneművészet elméleti, történeti területei																	
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3							60	**6**
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																	
ZKH-UT-001MA-004MA	**Ütőhangszer főtárgy**	♫	**Gy**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	120	**28**
ZKH-UT-011MA-012MA	Repertoárismeret	♫	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
ZKH-A-041MA-044MA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	**4**
ZKH-A-031MA-034MA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	**12**
ZKH-A-0201A-022MA	Fúvószenekar		Gy							2	Gy	2	2	Gy	2	60	**4**
ZKH-A-091MA-092MA	Rézfúvós együttes		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1							60	**2**
ZKH-A-121MA-122MA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4							120	**8**
	Mesterkurzus **											4					**4**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí	0	2	aí	0							60	**0**
	Szabadon választható tárgyak***					3			4			4			4		**15**
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre 1-2	♪ ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		**15**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			**0**
Összesen:				**23**		**31**	**21**		**30**	**9**		**31**	**9**		**28**	**930**	**120**

KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - GORDONKA SZAKIRÁNY																			
Ajánlott tanterv																			
Hatályos: 2021. szeptember 1-től																			
Kódszám	**Tantárgy**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																	
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	♫	E	2	K	2										30	**2**
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	**4**
A zeneművészet elméleti, történeti területei																	
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3							60	**6**
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																	
ZKH-GK-001MA-004MA	**Gordonka főtárgy**	♫	**Gy**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	120	**28**
ZKH-GK-011MA-014MA	Repertoárismeret	♫	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	**4**
ZKH-A-041MA-044MA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	**4**
ZKH-A-0091MA-0092MA	Interpretációs gyakorlat		Gy							1	Gy	1	1	Gy	1	30	**2**
ZKH-GK-031MA-034MA	Kamarazene/Vonósnégyes		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	**12**
ZKH-A-121MA-124MA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	**16**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí	0	2	aí	0							60	**0**
	Mesterkurzus**		Gy			2						2					**4**
	Szabadon választható tárgyak***					2			3			4			2	0	**11**
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre 1-2	♪ ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		**15**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			**0**
Összesen:				**21**		**31**	**19**		**28**	**12**		**32**	**12**		**29**	**960**	**120**

KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - GITÁR SZAKIRÁNY																		
Ajánlott tanterv																		
Kódszám	**Tantárgy**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																		
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	♫	E	2	K	2										30	**2**
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	**4**
A zeneművészet elméleti, történeti területei																		
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3							60	**6**
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
Szakirány szerinti ismeretek																		
ZKH-GI-001MA-004MA	**Gitár Főtárgy**	♫	**Gy**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	**2**	**K**	**7**	120	**28**
ZKH-GI-011MA-012MA	Repertoárismeret	♫	E	1	K	1	1	K	1							30	**2**
ZKH-A-041MA-044MA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	**4**
ZKH-A-031MA-034MA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	**12**
ZKH-GI-021MA-024MA	Zenekar (Gitárzenekar)		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	**16**
	Interpretációs gyakorlat			1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	**4**
	Mesterkurzus**		Gy			2						2					**4**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí	0	2	aí	0							60	**0**
	Szabadon választható tárgyak***								4			3			4		**11**
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre 1-2	♪ ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		**15**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			**0**
	Összesen:			**22**		**30**	**20**		**30**	**11**		**30**	**11**		**30**	**960**	**120**

♫= Egymásra épülő tantárgy.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja
♪ = a megjelölt tantárggyal párhuzamosan vagy azt követően vehető fel

E: Elmélet v. Előadás
Gy: Gyakorlat, Gyakorlati jegy
K= Kollokvium (vizsga)
ZV: Záróvizsga

Megjegyzések:

* A Szakmai idegennyelv és az Iegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszáma eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.
***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

– KÓRUSKARNAGY MESTERKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. Török Ágnes

Képzési terület: művészet

Végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

Szakképzettség oklevélben szereplő megjelenése: okleveles kóruskarnagy művész
angol nyelvű megjelölése: Choir Conductor

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 120 kredit

Összes kontakt óraszáma: min. 800 óra

A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI
(18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

1. A mesterképzési szak megnevezése: kóruskarnagy (Choir Conducting)

2. A mesterképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése
végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat
szakképzettség: okleveles kóruskarnagy művész
a szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Choir Conductor

3. Képzési terület: művészet

4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:

4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe az előadó-művészet alapképzési szak zenekar- és kórusvezetés szakiránya, valamint a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű zeneelmélet-szolfézstanár, karvezetés, illetve fúvószenekari karnagy szak.

4.2. A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével vehetők figyelembe továbbá az előadó-művészet alapképzési szak zenekar- és kórusvezetés szakiránytól eltérő szakirányai, valamint az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak valamennyi szakiránya.

4.3 A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével vehetők figyelembe továbbá a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti zeneművészeti szakok, amelyeket a kredit megállapításának alapjául szolgáló ismeretek összevetése alapján a felsőoktatási intézmény kreditátviteli bizottsága elfogad.

5. A képzési idő félévekben: 4 félév

6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 120 kredit
a szak orientációja: kiemelten gyakorlatorientált (70-80 százalék)
a diplomamunka készítéséhez (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit
a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit

7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212/0215

8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák
A képzés célja kóruskarnagyok képzése, akik szolgálják és terjesztik a magyar és az egyetemes énekkari kultúra értékeit. Tájékozottak az énekkari művészet repertoárjában, ennek gyakorlati alkalmazásában. Képesek az énekkari művészet különböző ágazatainak ismeretében új együttesek létrehozására és különböző típusú énekkarok irányítására. Kiművelt elméleti, vokális és hangszeres képességeiket egyéni módon alkalmazzák az énekkari művészet területén. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák
8.1.1. A kóruskarnagy művész

a) tudása
Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus zenei előadó-művészettel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérről, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.
Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.
Magas szinten ismeri a kóruskarnagyi, illetve énekkari előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokat.
Behatóan ismeri az énekkari vezényléshez tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.
Az énekkari művekre, azok előadására vonatkozóan széleskörű ismeretei vannak a különböző stílusokról, műfajokról, előadásmódokról.
Mélyreható ismeretei vannak az énekkari munka folyamatáról, a dirigens funkciójáról, a próbatechnikákról, a színpadi szereplés sajátos követelményeiről, valamint az énekkari művészet nagy mestereinek művészetéről.
Gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom műveinek jelentős részét, széleskörű rálátása van az énekkari irodalom más részeire.
Specializált ismeretekkel rendelkezik a kóruskarnagyi tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, az énekkari irodalom speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.
Behatóan ismeri a szóló-, a kamara- és a kóruséneklés alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte a középnehéz szólóénekes, valamint a teljes énekkari irodalom legjelentősebb műveit.
Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.

b) képességei
Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stiláris, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.
Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.
Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett zenei előadó-művészeti tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.
Képes érvényesíteni kóruskarnagyi előadó-művészeti tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.
Képes a zenei és kulturális élet intézményeiben a szakmai illetékességének megfelelő irányítási tevékenységet végezni.
Képes alkalmazni a kóruskarnagyi, énekkari előadó-művészet etikai normáit.
Képes különböző stílusú, műfajú énekkari műveket pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, megjelenítő erővel, élményt szerzően vezényelni.
A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva, felhalmozott eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.

Az énekkari művek előadására történő felkészítés során képes a folyamat időbeli megtervezésére, próbatechnikák önálló alkalmazására, irányítói feladatok önálló elvégzésére.
Az elsajátított repertoárjába tartozó zeneműveket képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét előadni.
Képes az önálló műsorválasztásra, repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására.
Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.
Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására, énekkari művek betanítása során azok zongorán történő demonstrálására.

c) attitűdje
Nyitott a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére.
Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.
Aktívan keresi az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.
Nyitott saját előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére.
A kóruskarnagyi, énekkari előadó-művészet etikai normáit betartja.
Vezénylési, kórusvezetői ismereteit folyamatosan fejleszti.
Törekszik arra, hogy az előadott művek stílusa és műfaja tekintetében előadóművészi gyakorlata minél szélesebb kört öleljen fel vagy specializálódjon.
Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul saját és mások előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.
Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás jellemzi.
Kóruskarnagyi repertoárját bővíti, specializálja.
Törekszik a vokális előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvételre.

d) autonómiája és felelőssége
Előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.
Folyamatosan, a kóruskarnagyi tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás-, kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.
Összművészeti, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.
Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.
Elkötelezett a kóruskarnagyi, énekkari zenei előadó-művészet etikai normái iránt.
Kóruskarnagy-művészi elkötelezettsége, személyiségének művészi karaktere egyértelműen kialakult.
Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
Rendszeresen kezdeményezi különböző énekkari és más zenei produkciók létrehozását, azokban irányító, formáló szerepet tölt be.
Repertoárját önállóan, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
Kóruskarnagyi tevékenységének egyéni és csoportos vonatkozásában egyaránt felelősséget érez.

9. A mesterképzés jellemzői

9.1. Szakmai jellemzők
A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

a kóruskarnagyi előadó-művészeti tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez 3-15 kredit;
a kóruskarnagyi előadó-művészethez kapcsolódó elméleti, történeti ismeretek 8-22 kredit;
kóruskarnagyi előadó-művészet 30-56 kredit;
vokális és hangszeres előadó-művészet 22-42 kredit.

9.2. Idegennyelvi követelmény
A mesterfokozat megszerzéséhez egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

9.3. A szakmai gyakorlat követelményei
A szakmai gyakorlat felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti hangversenyezés.

9.4. A 4.2. és 4.3. pontban megadott oklevéllel rendelkezők esetén a mesterképzési képzési ciklusba való belépés minimális feltételei
A mesterképzésbe való belépéshez szükséges minimális kreditek száma
a zeneművészet elméleti, történeti ismeretei 30 kredit;
kóruskarnagyi előadó-művészet vagy annak kapcsolódó elméleti ismeretei 5 kredit.
A mesterképzésbe való felvétel feltétele, hogy a hallgató legalább 20 kredittel rendelkezzen. A hiányzó krediteket a felsőoktatási intézmény tanulmányi és vizsgaszabályzatában meghatározottak szerint meg kell szerezni.

ZÁRÓVIZSGA

1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei
A záróvizsgára az a hallgató jelentkezhet, aki teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit.
A diplomahangverseny teljes anyagát az utolsó félév január 31-ig be kell nyújtani a tanulmányi osztályon a főtárgy tanár, a kargyakorlatokat vezető tanárok és a tanszékvezető aláírásával jóváhagyva.

2. A záróvizsga szerkezete és tartalma
A záróvizsgán a jelölt bizonyítja, hogy a mesterszak tantervében előírt követelményeknek megfelelő szintű önálló előadóművészi, kóruskarnagyi tevékenységre képes.
A záróvizsga-hangversenyen a jelölt két különböző összeállítású kórussal min. 30 perces vizsgaműsort vezényel, melyre a kórusokat a vizsgázó készíti fel. A hangverseny műsora az *a cappella* ill. hangszerkíséretes kórusirodalom legalább négy különböző stíluskorszakához kötődjön, tartalmazzon magyar és idegen nyelvű szövegfeldolgozást is. A próbamunka hatékonysága és zenei minősége az értékelés részét képezi.

3. A **vizsgabizottság** minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, előadóművész. A vizsgabizottság elnöke a tanszék vezetője.
.
4. A záróvizsga értékelése
A vizsga értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik. Amennyiben a záróvizsga eredménye elégtelen, úgy a vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételhető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE
A kóruskarnagy mesterképzési szakon az oklevél minősítése megegyezik a hallgató által a diplomahangversenyen szerzett érdemjeggyel.

KÓRUSKARNAGY MESTERKÉPZÉSI SZAK																		
Ajánlott tanterv																		
Kódszám	**Tantárgy**	**Előfeltétel**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**Ó**	**Kr**
				Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
A kóruskarnagyi előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																	
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	♫	E	2	K	2										30	**2**
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	**4**
A kóruskarnagyi előadóművészethez kapcsolódó elméleti, történeti ismeretek																	
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	♫	E	2	K	3	2	K	3							60	**6**
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	♫	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	**4**
	Szolfézs	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	120	**8**
	Zeneelmélet	♫	E	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	120	**8**
A mesterképzési szak szerinti ismeretek																	
	Vezényléstechnika	♫	Gy	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	120	**12**
	Énekkari vezénylés	♫	Gy	2	Gy	2	2	K	2	4	Gy	3	4	Gy	3	180	**10**
	Zenekari hospitálás	♫	Gy							2	Gy	1	2	Gy	1	60	**2**
	Karirodalom, repertoárismeret	♫	E	2	K	2	2	K	2							60	**4**
	Az énekkari vezénylés módszertana	♫	E	2	Gy	2	2	K	2							60	**4**
	Mesterkurzus**		Gy						2			2				0	**4**
	Zongora		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	K	2	60	**8**
	Transzponálás, partitúraolvasás		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2							30	**4**
	Kamaraének		Gy							1	Gy	1	1	Gy	1	30	**2**
	Énekkar		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	240	**8**
	Hangképzés		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1				45	**3**
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí	0	2	aí	0							60	**0**
	Szabadon választható tárgyak***					2			2			2			2	0	**8**
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre 1-2	♪ ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		**15**
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			**0**
	Összesen:			**29**		**31**	**27**		**31**	**21**		**30**	**20**		**28**	**1455**	**120**

♫ = Egymásra épülő tantárgy.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

♪ = a megjelölt tantárggyal párhuzamosan vagy azt követően vehető fel

E: Elmélet v. Előadás
Gy: Gyakorlat, Gyakorlati jegy
K= Kollokvium (vizsga)
ZV: Záróvizsga

Megjegyzések:

* A Szakmai idegennyelv és az Iegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszáma eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉS SZAKOK

– ELŐADÓ-MŰVÉSZET SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉSI SZAKOK

Szakfelelős: Dr. habil. Szabó István

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus: szakirányú továbbképzés

Képzési forma: levelező tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 2 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 60 kredit

Összes kontakt óraszáma: min**.** 240 óra

A SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉSI SZAKOK KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEI:

1. Szakirányú képzési szak megnevezése:
Előadó-művészet–

a) klasszikus zongora szakirány
b) klasszikus orgona szakirány
c) klasszikus hegedű szakirány
d) klasszikus gordon szakirány
e) klasszikus gitár szakirány
f) klasszikus furulya szakirány
g) klasszikus kürt szakirány
h) klasszikus trombita szakirány
i) klasszikus harsona szakirány
j) klasszikus tuba szakirány
k klasszikus szaxofon szakirány

2. A szakképzettség oklevélben szereplő megnevezése:

klasszikus zongora előadóművész
klasszikus orgona előadóművész
klasszikus hegedű előadóművész
klasszikus gordon előadóművész
klasszikus gitár előadóművész
klasszikus furulya előadóművész
klasszikus kürt előadóművész
klasszikus trombita előadóművész
klasszikus harsona előadóművész
klasszikus tuba előadóművész
klasszikus szaxofon előadóművész

3. A felvétel feltétele:
a) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus orgona* szakirányon vagy *klasszikus harmonika* szakirányon vagy *klasszikus hárfa* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *orgonatanár, kamaraművész* vagy *harmonikatanár, kamaraművész* vagy *hárfatanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség

b) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus zongora* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *zongoratanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.

c) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus mélyhegedű* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *mélyhegedűtanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.

d) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus gordonka* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *gordonkatanár, kamaraművész*szakon szerzett szakképzettség.

e) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak ***klasszikus hegedű*** szakirányon vagy ***klasszikus mélyhegedű*** szakirányon vagy ***klasszikus gordonka*** szakirányon vagy ***klasszikus gordon*** szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű ***hegedűtanár, kamaraművész*** vagy ***mélyhegedűtanár, kamaraművész*** vagy ***gordonkatanár, kamaraművész*** vagy ***gordontanár, kamaraművész*** szakon szerzett szakképzettség.

f) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak ***klasszikus fuvola*** szakirányon vagy ***klasszikus oboa*** szakirányon vagy ***klasszikus klarinét*** szakirányon vagy ***klasszikus fagott*** szakirányon vagy ***klasszikus kürt*** szakirányon vagy ***klasszikus trombita*** szakirányon vagy ***klasszikus harsona*** szakirányon vagy ***klasszikus tuba*** szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű ***fuvolatanár, kamaraművész*** vagy ***oboatanár, kamaraművész*** vagy ***klarinéttanár, kamaraművész*** vagy ***fagott-tanár, kamaraművész*** vagy ***kürttanár, kamaraművész*** vagy ***trombitatanár, kamaraművész*** vagy ***harsonatanár, kamaraművész*** vagy ***tubatanár, kamaraművész*** szakon szerzett szakképzettség.

g) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak ***klasszikus trombita*** szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai ***szintű trombitatanár, kamaraművész*** szakon szerzett szakképzettség.
h) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak ***klasszikus kürt*** szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű ***kürttanár, kamaraművész*** szakon szerzett szakképzettség.

i) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak ***klasszikus tuba*** szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű ***tubatanár, kamaraművész*** szakon szerzett szakképzettség.

j) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak ***klasszikus harsona*** szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű ***harsonatanár, kamaraművész*** szakon szerzett szakképzettség.

k) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, az ***előadó-művészet alapképzési szak szakirányain***; továbbá a művészeti képzési terület, zeneművészeti ág mesterfokozatot adó ***hangszertanári***, valamint ***hangszerművész*** szakjain szerzett oklevél, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai vagy egyetemi szintű zeneművészeti alapképzési szakokon szerzett ***hangszertanár, kamaraművész*** illetve ***hangszerművész, -tanár*** szakképzettségek.

1. A képzési idő: 2 félév

2. A szakképzettség megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 60 kredit.

3. A képzés során elsajátítandó kompetenciák, tudáselemek, megszerezhető ismeretek, személyes adottságok, készségek, a szakképzettség alkalmazása konkrét környezetben, tevékenységrendszerben:
a) tudáselemek, megszerezhető ismeretek
– a hangszeres tudás művészi továbbfejlesztése;
– a szakiránynak megfelelő hangszeres és kamarazenei repertoár ismerete
b) személyes adottságok, készségek:

– a zeneértés jól megalapozott gyakorlati és elméleti készsége;
– kiművelt hangszertechnika valamint alapvető stílusismeret;
– jó együttműködő és kommunikációs képességek;
– nyilvános szereplés gyakorlatának megszerzése.
c) a szakképzettség konkrét környezetben, tevékenységrendszerben történő alkalmazása:
A szakirányú szakképzettség birtokában legyenek képesek és alkalmasak
– a hangversenyéletben kamarazenészként részt venni;
– saját környezetükben szólistaként tevékenykedni;
– a zeneművészeti alkotásokat megérteni és azokat szakirányuknak megfelelően interpretálni;
– zenei szervezési, szerkesztési feladatokat megoldani;
– a műveket önállóan értékelni azok stiláris, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában;
– zenei ismereteiket másokkal megosztani;
– a megszerzett tudás, képzelőerő, ízlés és technika birtokában részt venni csoportos zenei teljesítmények létrehozásában;

4. A szakképzettség szempontjából meghatározó ismeretkörök és a főbb ismeretkörökhöz rendelt kreditértékek:

Szóló- és kamaraművek produktív feldolgozása, hangszertechnika, Repertoárismeret, stílusismereti kurzusok (az alapképzésben teljesített ismeretek beszámításával) 60 kredit
Záróvizsga-hangverseny: 0 kredit

1. A záróvizsgára bocsátás feltétele:
A záróvizsgára jelentkezhet az a hallgató, aki
– teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
– megszerezte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget

2. A záróvizsga-hangverseny szerkezete és tartalma
Három különböző stílusú mű előadása nyilvános hangverseny keretében, melynek része egy kamaramű (több tételes mű esetén egy tétel) megszólaltatása. A vizsga időtartama 30-45 perc között.

3.A záróvizsga eredménye (oklevél minősítése): A záróvizsga-hangverseny érdemjegye.

ELŐADÓ-MŰVÉSZET SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉSI SZAKOK										
Ajánlott tanterv										
Kódszám	**Tantárgyak**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**Ó**	**Kr**
			Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
	Hangszeres főtárgy	Gy	2	K	**15**	2	K	**15**	60	**30**
	Kamarazene	Gy	2	K	**6**	2	K	**6**	60	**12**
	Hangszertechnika	Gy	2	K	**4**	2	K	**4**	60	**8**
	Stílusismeret	E	1	K	**2**	1	K	**2**	30	**4**
	Repertoárismeret	E	1	K	**3**	1	K	**3**	30	**6**
	Záróvizsga-hangverseny	Gy								**0**
	összesen:		8		30	8		30	240	**60**

RÉSZISMERETI KÉPZÉSEK

– FÚVÓSZENEKARI KARNAGY RÉSZISMERETI KÉPZÉS

A részismereti képzésért felelős oktató: Dr. habil. Szabó István

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus: részismereti képzés

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Szükséges kreditek száma: 50 kredit

Összes kontakt óraszáma: min. 540 óra
A képzés költségtérítéses

Belépési feltételek:
A zeneművészeti képzés bármely hangszeres alapképzési szakán (BA) vagy hangszeres osztatlan tanárképzésben 2 aktív félévvel rendelkező hallgató jelentkezhet belső jelentkezéssel. A képzésbe történő belépés feltétele két eredményesen lezárt félév teljesítése.
A jelentkezés belső jelentkezési lap beadásával történik minden tanév II. félévében április 15-ig. A beérkező jelentkezések ismeretében a Tanulmányi Osztály a szak tanárával és a tanszékvezetővel történt egyeztetés után belső felvételi vizsgát ír elő a jelentkezések ismeretében.

A felvételi vizsga anyaga:
A jelentkezők számot adnak elméleti ismereteikről, valamint vezénylési adottságaikról

A felvételi vizsga:
A felvételi vizsga lebonyolítása a II. félévi vizsgaidőszakban, vagy a rendes felvételi időszakban történhet, az e célra létrejött bizottság részvételével. A bizottság döntéséről írásban értesíti a Tanulmányi Osztály a jelentkezőt legkésőbb a felvételi értesítésekkel egy időben.

Az értékelés és ellenőrzés módszerei:
A képzés folyamán az egyes tantárgyak ellenőrzése és értékelése gyakorlati jegy formájában, és kollokviumon való megfelelésen történik.

A tanulmányok lezárása:
A képzési program végén a hallgató 3 tagú szakmai bizottság előtt vizsgát tesz. A résztanulmányokat lezáró vizsga a következő tárgyakból áll: hangszerelés és zenekari vezénylés.

A részismereti képzés alatt megszerzett kreditek sikeres felvételi esetén a Fúvószenekari karnagy mesterképzési szakon kreditelismeréssel beszámíthatóak.

A Fúvószenekari karnagy részismereti képzés **óra- és vizsgaterve**

FÚVÓSZENEKARI KARNAGY RÉSZISMERETI KÉPZÉS																
Ajánlott tanterv																
Kódszám	Tantárgyak	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			Ó	Kr
			Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
	Művelődéstörténet 1-2	Gy							2	K	1	2	K	1	30	2
	Multimédiás ismeretek 1-2	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1							30	2
	Stílusismeret, analízis 1-2								2	Gy	1	2	Gy	1	60	2
	Transzponálás, partitúraolvasás 1-2	Gy							1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
	Hangszerelés 1-4	Gy	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1	1	K	1	60	4
	Zenekari vezényléstechnika 1-4	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Zenekari vezénylés 1-2	Gy							2	Gy	2	2	K	2	60	4
	Repertoárismeret 1-2	Gy	1	K	1	1	K	1							30	2
	Társas zenei gyakorlat 1-2	Gy	1	Gy	2	1	Gy	2							30	4
	Rézfúvós-ütős szeminárium	Gy					Gy						Gy			12
	Zongora és zongorakíséret 1-4	Gy	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2	1	K	2	60	8
	Koncertezés	Gy											Gy			2
	Szakmai idegen nyelv* 1-2	Gy							2	Gy	1	2	Gy	1	60	2
	összesen:		**6**		**8**	**6**		**8**	**12**		**10**	**12**		**10**	**510**	**50**

*A Szakmai idegennyelv tárgyat csak azok a hallgatók veheti fel akik az adott nyelvből B2-es nyelvvizsgával rendelkeznek.
Az a hallgató aki nem rendelkezik B2-es szintű nyelvvizsgával az adott nyelvből csak az Idegennyelv tárgyat veheti fel.
A két tárgy közül egyet, az előírt kurzusszámban, kötelező teljesíteni.

– KÓRUSKARNAGY RÉSZISMERETI KÉPZÉS

A-részismereti képzésért felelős oktató: Dr. Török Ágnes

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus:-részismereti képzés

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Szükséges kreditek száma: 40 kredit

Összes kontakt óraszáma: min**.** 330 óra

A képzés költségtérítéses

Belépési feltételek:
A részismereti képzésre az osztatlan *ének-zene tanár – zeneismeret tanár 4+1 éves*, az *ének-zene művésztanár – zeneelmélet tanár* mesterképzésre felvételt nyert hallgatók jelentkezhetnek. Az osztatlan tanárképzésben részt vevők a képzésük 5. félévétől léphetnek be a részismereti képzésre. A jelentkezés belső jelentkezési lap beadásával történik minden tanév II. félévében április 15-ig.

A felvételi vizsga:
Kérelmük elbírálása első félévi általános szakmai teljesítményük, valamint *vezénylési gyakorlat* és *karvezetés* tárgyakból elért eredményük és vizsgaprodukciójuk alapján történik. A belső felvételi vizsgán két különböző stílusú kórusmű vezénylése, valamint egy, a vizsga kezdete előtt 1 órával a helyszínen kapott magyar vagy latin szövegű kórusmű próbamunkája szerepel. A felvételről a tanszék szaktanáraiból álló bizottság dönt.

Az értékelés és ellenőrzés módszerei
A képzés folyamán az egyes tantárgyak ellenőrzése és értékelése gyakorlati jegy formájában, és kollokviumon való megfelelésen történik.

A tanulmányok lezárása
A képzési program végén a hallgató 3 tagú szakmai bizottság előtt vizsgát tesz.
A részismereti képzést lezáró vizsga anyaga:
A kórusirodalom három különböző korszakából választott, két különböző kórusfajnak a jelölt által betanított, együttesen max. 20 percnyi vizsgaműsor vezénylése. A művek között szerepeljen magyar szerző magyar nyelvű kórusműve, egy mű hangszerkíséretes lehet.
A részismereti képzés elvégzése után lehetőség nyílik a Kóruskarnagy mesterképzési szak elvégzésére. Sikeres felvételi vizsga esetén a megszerzett 35 kredit beszámításra kerülhet.

Kóruskarnagy részismereti képzés **óra- és vizsgaterve**

KÓRUSKARNAGY RÉSZISMERETI KÉPZÉS																
Ajánlott tanterv																
Kódszám	**Tantárgyak**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**Ó**	**Kr**
			Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
	Vezényléstechnika (45'/fő) 1-4		1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
	Énekkari vezénylés 1-4		2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	120	8
	Karirodalom, Repertoárismeret 1-2		2	K	2	2	K	2							60	4
	Az énekkari vezénylés módszertana 1-2		2	Gy	2	2	K	2							60	4
	Transzponálás és partitúraolvasás								1	Gy	2	1	Gy	2	30	4
	Interpretációs gyakorlat								2	Gy	3	2	K	3		6
	Mesterkurzus															2
	összesen:		**7**		**9**	**7**		**9**	**6**		**10**	**6**		**10**	**330**	**40**

– ZONGORAKÍSÉRŐ-KORREPETITOR RÉSZISMERETI KÉPZÉS

A részismereti képzésért felelős oktató: Dr. Váradi Judit

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus: részismereti képzés

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Szükséges kreditek száma: 50

Összes kontakt óraszáma: 390

A képzés költségtérítéses

Belépési feltételek:
A zeneművészeti képzés bármely alapképzési szakán (BA) vagy osztatlan tanárképzésben 2 aktív félévvel rendelkező hallgató jelentkezhet belső jelentkezéssel. A képzésbe történő belépés feltétele két eredményesen lezárt félév teljesítése.
A jelentkezés belső jelentkezési lap beadásával történik minden tanév II. félévében április 15-ig. A beérkező jelentkezések ismeretében a Tanulmányi Osztály a szak tanárával és a tanszékvezetővel történt egyeztetés után belső felvételi vizsgát ír elő.

A felvételi vizsga anyaga:
1 dal kísérése (szólistával)
1 hangszeres mű vagy tétel kísérése (szólistával)
1 klasszikus operanyitány előadása
lapról játék

A felvételi vizsga:
A felvételi vizsga lebonyolítása a II. félévi vizsgaidőszakban, vagy a rendes felvételi időszakban történhet, az e célra létrejött bizottság részvételével. A bizottság döntéséről írásban értesíti a Tanulmányi Osztály a jelentkezőt legkésőbb a felvételi értesítésekkel egy időben.

Az értékelés és ellenőrzés módszerei:
A képzés folyamán az egyes tantárgyak ellenőrzése és értékelése gyakorlati jegy formájában és kollokviumon való megfelelésen történik.

A tanulmányok lezárása:
A képzési program végén a hallgató 3 tagú szakmai bizottság előtt vizsgát tesz. A részismereti képzést lezáró vizsga a következő tárgyakból áll: énekes és hangszeres kísérés, lapról játék.

ZONGORAKÍSÉRŐ-KORREPETITOR RÉSZISMERETI KÉPZÉS																
Kódszám	**Tantárgyak**	ÓRA-TÍPUS	**1.**			**2.**			**3.**			**4.**			**Ó**	**Kr**
			Ó		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**	**Ó**		**Kr**		
	Zongorakíséret-korrepetíció	Gy	1	K	4	1	K	4	1	K	4	1	K	4	60	**16**
	Énekes repertoárismeret	Gy	1	Gy	2	1	Gy	2							30	**4**
	Opera repertoárismeret	Gy							1	Gy	2	1	Gy	2	30	**4**
	Hangszeres főtárgy hospitálás		1	aí	1	1	aí	1	1	aí	1	1	aí	1	60	**4**
	Kíséret, lapról játék	Gy	1	K	2	1	K	2	1	K	2	1	K	2	60	**8**
	Transzponálás, partitúraolvasás	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1							30	**2**
	Csembaló	Gy	1	K	2	1	K	2							30	**4**
	Continuo	Gy							1	Gy	2	1	Gy	2	30	**4**
	Zongorakíséret gyakorlat	Gy	1	aí	1	1	aí	1	1	aí	1	1	aí	1	60	**4**
	összesen:		7		13	7		13	6		12	6		12	390	**50**